

22

গান।



স্বরধাম, ২নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন,
কলিকাতা।



[১৩২২]

মূল্য ২০ টাকা মাত্র

কলিকাতা, ২০১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,
বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হইতে
শ্রীমন্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়-কঙ্ক প্রকাশিত।



কলিকাতা, ১০নং সিমলা ষ্ট্রীট,
এমারেল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে
শ্রীবিহারীলাল নাথ-দ্বারা মুদ্রিত।

নিবেদন ।

পরমপূজনীয় অগৌর পিতৃদেবের কতিপয় বহুমহোদয়ের উপ-
দেশানুযায়ী তাঁহার গানগুলি একদে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে
প্রকাশিত করিলাম । অগৌর পিতৃদেবের যে গানগুলি ইতঃপূর্বে
“হাসির গানে” ও “আনাগাণায়” প্রকাশিত হইয়াছে, নিম্নায়েজন
বিবেচনায় সেগুলি আর ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল না ।

গানগুলির বিঘাস সম্বন্ধে দু’ একটি কথা বলা আবশ্যক
মনে করি । পুস্তকের প্রথমেই অগৌর পিতৃদেবের অপ্রকাশিত
গানগুলি সন্নিবেশিত করা হইল । তৎপরে তাঁহার নাটকাদিতে
প্রকাশিত গানগুলি প্রত্যেক নাটক বা প্রহসন অনুসারে পৃথক্
পৃথক্ ভাবে নিবদ্ধ হইল ।

মর্দীয় বুদ্ধ-মাতামহ শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী মহাশয়
এ পুস্তকখানির প্রকাশ সম্বন্ধে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন ।
তৎসত্ত্বে তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম । শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত
হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত গণদেব গঙ্গোপাধ্যায় মহোদয়গণের
নিকটেও আমি পুস্তকখানির মুদ্রণবিষয়ে অশেষরূপে ধন্য ।

অগৌর পিতৃদেবের গানগুলির একখানি স্তব্ধ স্বরলিপি
প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল । সময়ভাবে এই পুস্তকখানির
সঙ্গে দিতে পারিলাম না ।

সূচীপত্র

বিষয় .	পৃষ্ঠা
অ	
অতুল চিরবিমোহন তুমি স্নান কর স্তবধায় ..	১৮১
অলঙ্কিতে মগ্নে তার খেলে আলো জোড়নাথ ..	১৫৬
অ:	
আইল ক্ষতুরাজ সর্জন, জোহাংলায় মধুর বজ্রনী ..	১৮০
আজ, চল চল কিরে চল চট্টগ্রামে পুনস্কার ..	১৭৬
আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বধু হে ..	১৬৫
আজি গাও মহাপাত মহা আনন্দে ..	১৭৬
আজি গো তোমার চরণে জননি ..	১১
আজি, নৃতন রতনে, ভবনে রতনে ..	১৭৬
আজি মোর প্রাণ কি চায়	৫৭
আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে	৪২
আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে যায় ..	১৯০
মাঁধার জোয়ার আসে ঐ—দীরে দীবে যায়	৬৩
আপন মনে কি যে বলে ..	৫৩
আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই ..	১৮৬

সৃষ্টীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল	৫৮
আমরা খাসা আছি	২৭
আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি	৭২
আমরা ভয় পেয়েছি ভারি	৬০
আমরা— মলয় বাতাসে ভেসে যাবে:	১৮২
আমরা সবাই পড়ি প্রেমের পাঠশালায়	৯২
আমার আমার বলে' ডাকি	১১৮
আমি আর কি যেতে পারি বাবা	১৭৯
আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষা গগনে	১৯৩
আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি	৯৩
আমি র'ব চিরদিন 'তব পথ চর্চা'	১১
আমি বুঝি সং	৯৫
আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী:	৫৩
আমি, সারা সকালটি বসে' বসে'	১৩৫
আয় রে 'আয় কবিরের সঙ্গে যাবি	৯৫
আয় রে 'আয় ভিখারীর বেশে	১৫০
আয়রে ফিরে আয়রে বাবা	১০৩
আয়রে ভাই ! 'আয় চলে' আয় চটপট	৯৯
আয়রে বসন্ত ও তোর কিরণমাখা পাখা তুলে	১৭১
আর একবার ভালবাস, বাসতে দেমন আগের দিনে	৫৭
আর কেন না ডাক্ছ আমরা	১৯৪

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা ...	১৭৩
আর ত চাটগায় যাবো না ভাই ...	১০২
আরে আরে সঁইয়া ইস্‌মে কেয়া কাম্ ...	৮৩
আহা এ মধুর নিশি 'অটোরোজ' এক শিশি ...	১০৯
আহা কি মধুরী বিরাজে ...	১৩৬
আহা কিবা মানিয়েছে রে ...	১১৩
আহা ভেবো না, আহা ভেবো না ...	৯৭

উ

উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্‌ লো কুঞ্জে রজনারী ...	১৫৫
---	-----

এ

এই সব—হে অসীম ব্যোমবিহারী ...	১৭৮
একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি ...	১২
একটু আলো ও একটু আঁধার ...	৮০
একবার গালভরা মা ডাকে ...	১৩
একি, দীপমালা পরি' হাঁসিছে রূপসী ...	১২৬
একি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ ...	১২৬
একি শ্রামল সুখমা, মধুময় বিশ্ব ...	১১৪
এখনও তপন উঠেনি গগনে ...	১১১
এখনো তারে চোখে দেখিনি ...	৮৬
এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন ...	১৯৯

সূচীপত্র

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
এ জীবনে পূরিল না সাধ ভালবাসি'	১৬০
এবার তোরে চিনেছি না:	১৯২
এস এস বঁধু, বাধি বাত ডোরে	১৩৮
এস এস সখী সন্ধ্যার তারা:	৬৯
এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে	১১৭
এস প্রাণসখা এস প্রাণে:	১৩৩
এস না, এস না আজি, অভয়া বরদা তার'	২১
এসে' হে, বধুয়া আমার এসো' হে	১০৮
এ' যদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে	১১৬

ঐ

ঐ প্রণয় উচ্ছ্বাসি' নধুর সম্মুখি'	১৬
ঐ সেদিন নাইরে ভাই	১০

ও

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়	৯
ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি	৭৮
ওগো, জানিস্ ত, তোরা বল	১২২
ও তার কটিদেশে পরা নহে পীতপঙ্ক:	৬২
ও তার বিশাল দেহ, দেগিনি কেহ	৬৯
ও রে রে রে নেপাল আমার	৯৬
ওরে আমার সাধের বীণা!	১

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ওরে শ্রাম বংশধারী ...	৯৮
ওরে সিন্ধুক-ভরা টাকা ...	৮৯
ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলো গো ...	৮০

ক

কত ভালবাসি তায়—বল' হোল না' ...	১৫৭
কি জানি কেন কোয়েল' গায়, এত মধুর 'তানে ...	৯০
কি দিয়ে সাজাব মধুর মরতি ...	৬৬
কি বিষম মরুভূমি ছোত জীবন ...	১৮৩
কি শেল বিঁধে আমার হৃদে ...	১৯৮
কি স্নেহে জীবন রাখি ...	৮৭
কে পারে নিবারিতে হৃদয়ের বেদনা' ...	১০০
কেন আর এ ভাঙ্গা বরে মারিস্ তোবা সিঁদকাটি ...	৩৬
কেন পুঁজুতে যাস্‌রে বিমল প্রেমে, এ কণাতে ভাই ...	৩৫
কেন করে বারিধারা ঘনশ্রাম বরিষায় ...	৯০
কেন তারি তরে আঁখি করে মোর ...	৭৬
কেন তরাশ ছলনে ভুলি' হইলু হৃদয়হারী ...	১৫
কেন যামিনী না যেতে জাগালে না' ...	৯৮
কেমনে কাটাবো সারা রাতেরে ...	১৩০
কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি ...	১১
কোথা যাও হে দিনমণি ...	১২৯

সূচীপত্র

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
খ			
খাও দাও নৃত্য কর মনের স্তবে	২৮
গ			
গাঙ্গীর গরজন বাজে মৃদঙ্গে	২৪৫
গিরি গোবন্ধন গোকুল চারী	৭
ঘ			
ঘন ঘোর মেঘ 'আই', দেবির' গন্ধন	২৩২
খন তমসাবৃত্ত অঙ্গর পরণী	২৭৮
চ			
চল চল যাহ আমরা সবাচ	৭৫
জ			
জয় জয় জয় জয় জয় জয় নেপালচন্দ্র শ্রী	১০১
জাগ জাগরে নেপাল	৯০
জাগো জাগো পূরনারী	১৫১
জীবনটাত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল	১৩৯
ট			
ঢাল সুরা ঢাল ভর পিয়াল	৭৯
ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর সুধাকর	৮৭
ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো	১১৯

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ত

তবে, আর কেন বহে মলয় পবন	১৪০
তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই	১০
তুমি যে হে প্রাণের বধু	১১০
তুমি, বাধিয়ে কি দিয়ে রেখেছ যদি এ	১৬৬
তোমারেই ভালবেসেছি আমি তোমারেই ভালবাসিব	১৯৫

দ

ছথের কথা বল্‌বো কত	৮৫
দরে থেকে দেখতে ভালো	১৯
দেখে যা দেখে যা লো তোরা	৮৭

ধ

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা	১৬৮
ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে	৩৯

ন

নিখিল জগত সুন্দর সব প্লকিত তব দরশে	১৫২
নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়	১৪৭
নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে	৬৫
নিপট কপট হুঁহু গ্রাম (আরে)	১০৭
নিয়ে বারো হাজার তুরক সোয়ার	৭১
নীল আকাশের অসীম ছেয়ে	১৮৫
নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে	১৩৭

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প	
পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গে ...	১৮৬
পাগলকে যে পাগল ভাবে ...	২১
পেয়ে মাণিক হারালাম মা ...	১৯৮
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমাবে ...	৫৪
প্রবল বাড়ব বজ্র মত বারিষি বক্ষ হ'লে ...	১৬
প্রেম যে মাথা বিসে, জানিতাম কি তায় ...	১২৫
প্রেমে নর আপন হারায় ...	১৫৬
ফ	
ফল ফটেছে, চাঁদ উঠেছে ...	৫২
ফুলমালা গড়ে পরি ...	৪৯
ভ	
ভারত আমার, ভারত আমার ...	৫
ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে ...	১২৭
ভাসিয়ে দেবে সাধের তরী, পাল তুলে দে' ভেসে চল ...	৫৬
ভিতরে হাসিছে মুখরা হামিনী ...	১১৫
ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা ...	১৮৮
ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর ...	১৫৮
ম	
মনে কত ভালবাসা আঁধারে লুকায়ে আছে ...	২৬
মনের বাসনা বুঝি বা রয়ে যায় ...	৩৪

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মার্ মার্ মার্ ধর্ ধর্ ধর্ কাট্ কাট্ কাট্ হো ...	১০০
মেবার পাহাড় মেবার পাহাড় ...	১৪৮
মোলাম সখি মোলাম সখি একি ঠ'ল পরমাদ ...	১০৬

য

যখন ঘন মেঘ গগন হ'তে দীরে যাইতেছিল 'অপসারি' ...	১৪
যখন সঘন গগন গরজে, বরিসে করকাধারা ...	১৭০
যদি এসেছো এসেছো এসেছো বধু হে ...	১৩৬
যাও সতি পতি কাছে ...	১৩৫
যাও হে সূখ পাও দেখানে সেই ঠাই ...	১৮
যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাথা ...	১৮১
যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিন্ধু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ...	৫৮
যেদিন সুনীল জলধি হইতে ...	৩
যেন এমনিই হেসে চলে' যাই ...	১৮৯

র

রাজরাজ মহারাজ মহীপতি ...	১৫৪
--------------------------	-----

ব

বধুতে, আর কোরোনা রাত ...	৮১
বনে কত দুল দুটেছে কুজতরু শাখে শাখে ...	৫৯
বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে ...	৪৪
বনে বনে কুসুম ফোটে ...	৩৮

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বন্দে রত্নপ্রভবমধিপম্ ...	১৮৪
বরষা আইল অই ...	৪৮
বসিয়া বিজন বনে, বসন-আঁচল পাতি ...	১১৩
বাজ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে ...	৭৩
বাধি দত মন ভালবাসিব না তায় ...	১২৪
বেলা ব'য়ে যায় ...	১৬৭

শ

শুধু ৩'দিনেরই খেলা ...	১৯৭
------------------------	-----

স

সকল বাণীর ব্যথী আমি হই ...	১৭৭
সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে ...	৬১
সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই ...	১১২
স্বপ্নের কথা বোলোনা আর ...	১২১
স্বপ্নের স্রোতে ভাসিয়ে দেব ...	৭৬
সে আসে ধৈয়ে, এন্ ডি ঘোষের মেয়ে ...	৮৮
সে কেন দেখা দিল রে, না দেখা ছিল যে ভালো!	৪১
সে মথ কেন অতরুহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ...	১২৮
সে যে আমার নিখিল জগৎ ...	১৯১
সে যে শঙ্কু ভারি খুড়ো ...	৮৯
সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে ...	১৬১

ক

ঈবা কি আঁধারে জ্বলে, ডিমে কি ফুল ফোটে ঠায়	...	৪৬
অদয় আমার গোপন করে'	১৩১
অদয়ে অদয়ে মিশে গেছে আজ	...	৬৭
ভেলে ভলে গোঠে চল গোঠবিহারী	...	৯১
হে স্তম্ভাংস্ত, কেন পাংস্ত বদন তোমার	...	৩২
হেসে নেও—এ ৬'দিন বই ত নয়	...	৩৭



শুদ্ধিপত্র



একই ঠাই চলেছি ভাই	১২ পৃষ্ঠা	একতারা ।
প্রবল বাড়ব বল্লর মত	১৬ „	একতারা ।
নাও হে স্তম্ভ পাও যেখানে	১৮ „	তেওরা ।
ভূমিত মা সেই	২০ „	একতারা ।
আজি গো তোমার চরণে	২২ „	একতারা ।
আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে	২২ „	ঝাঁপতাল ।
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব	৫৪ „	একতারা ।
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৮৬ „	একতারা ।
কেন যামিনী না গেতে	৯৪ „	একতারা ।
আর ত চাটগায় যাবো না	১০২ „	একতারা ।
এখনও তপন উঠেনি গগনে	১১১ „	একতারা ।
ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী	১১৫ „	একতারা ।
আমি কি মাধুরী বিরাজে	১৩৪ „	কাওয়ালী ।
এ জীবনে পুরিল না সাপ	১৬৬ „	চুংরী ।





বিজেন্দ্রলাল রায়

গান

সাধের বীণা

জয়জয়ন্তী—মধামান ।

ওরে আমার সাধের বীণা, ওরে আমার সাধের গান,
(ওরে এ) কোমল সুরে বাণা বাঁধে, আকুল করে আমার প্রাণ
(ও তোর) শত তানে একই কথা, শত লয়ে একই বাণা,—

(শুধু) নিরাশার কাতরতা, হতাশার অপমান ।

(কোরাস্) -

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,
গায়িব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

গান

(যখন) বাঁগার সুরে গলা সেধে, গাইতে যাইরে ফেলি কেঁদে,

(শুধু) মিশে যায় সে মনের খেদে—আঁখির জলে অবসান ;

(কোথায়) আনন্দেতে উঠবে নেচে, মরা মানুষ উঠবে বেঁচে,

(আমি) পাইনা সুখা সাগর তেঁচে—ভাগো শুধুই বিষপান !

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বাঁগা, ধর আরও উচ্চ তান,

গায়িব আমি নতুন গানে—নতুন প্রাণে কম্পমান ।

(বাঁগা) পারো যদি জাগো তবে, বেজে ওঠো উচ্চ রনে,

(আজ) নতুন সুরে গাইতে হবে, আমি সঙ্গে ধরি তান ;

(ছেড়ে) লোক-লজ্জা, সমাজ-ভয়,—যাতে, সবাই

আবার মানুষ হয়,

(এম্‌নি) গায়িতে পারি দয়াময়—কর এই বরদান ।

(কোরাস্) -

পারো যদি জাগো বাঁগা, ধর আরও উচ্চ তান,

গায়িব আমি নতুন গানে—নতুন প্রাণে কম্পমান ।



ভারতবর্ষ

ইমন-ভূপালী—একতারা ।

যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি ! ভারতবর্ষ !
উঠিল বিধে সেকি কলরব, সেকি মা ভক্তি, সেকি মা হর্ষ !
সেদিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
বন্দিল সবে, “জয় মা জননি ! জগন্নারিণি ! জগদ্ধাত্রি !”

(কোরাস্) --

দগ্ধ হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

মহঃশান-সিক্তবসনা চিকুর সিদ্ধুশীকরলিপ্ত !
ললাটে গরিমা, বিমল হাশ্বে অমলকমল-আনন দীপ্ত ;
উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে—তপন তারকা চন্দ্র ;
মত্তমুগ্ধ, চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমন্দ ।

(কোরাস্) ---

দগ্ধ হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

শীর্ষে শুভ্র তুষারকিরীট, সাগর-উর্ষি ঘেরিয়া জজ্বা,
বক্ষে ঢলিছে মুক্তার হার—পঞ্চসিদ্ধু যমুনা গঙ্গা ।

গান

কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উমর দৃশ্যে ;
হাসিয়া কখন শ্যামল শশ্বে, ছড়ায়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবস !”

উপরে, পবন প্রবল স্ননে শূণ্যে গরজি' অবিশ্রান্ত,
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে, চুপি তোমার চরণ প্রান্ত ;
উপরে, জলদ হানিয়া বজ্র, করিয়া প্রলয়-সলিল-বৃষ্টি
চরণে তোমার, কুণ্ডকানন কুন্তমগন্ধ কবিছে সৃষ্টি !

(কোরাস্) —

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবস !”

জননি, তোমার বক্ষে শান্তি, কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি,
হস্তে তোমার বিহর অন্ন, চরণে তোমার বিহর মুক্তি ;
জননি ! তোমার সম্মান তরে কত না বেদনা কত না হন
জগৎপালিনি ! জগদ্রাণি ! জগজ্জননি ! ভারতবস !

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবস !”

ইমন্ কলাগ—একতালা ।

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র :
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এসিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন উপনিষদে দীক্ষা :
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কস্ম-ভক্তি ধর্ম-শিক্ষা ।

(কোরাস্) -

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপার পানী ?
কস্ম জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভগবদগীতা গায়িল স্রয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে :
ভগবৎপ্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মন্মথ :
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল 'সোহং' ধর্ম ।

(কোরাস্) -

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপার পানী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

আগা ঋষির অনাদি গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহ কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র !

গান

তাদের গরিমা-স্মৃতির বশ্বে, চ'লে যাব শির করিয়া উচ্চ,
যাদের গরিমাময় এ অতীত, তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধস্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা ত্রৈলোক্যে খর্ব্ব :
দুঃখ কি যদি পাই মা তোমার পদ বলিয়া করিতে গর্ব্ব :
যদি বা বলিয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব-বংশ ।
যাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনও হবে না পলাস !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধস্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা আদর্শ,
জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে, রচিব প্রেমের ভারতবস ।
এ দেবভূমির প্রতি তৃণ'পরে, আছে বিধাতার করুণা দৃষ্টি,
এ মহাজাতির মাগার উপরে করে দেবগণ পুষ্পাবৃষ্টি !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি রূপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধস্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভৈরবী—টিমা তেতালা ।

গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী,

যমুনা-তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী,

শ্যাম, স্মৃঠাম, কিশোর, বিভঙ্গিম

চিত্ত-বিনোদন-কারী ।

পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ,

চন্দন-চচ্চিত, মুরলী-ধারী,

যিসি রব্‌সে মোহিত বৃন্দাবন

উড়লত যমুনা-বারি ।

নৃপূর-শিঞ্জিত, নৃত্য-বিমোহন,

কপট-চপল চতুরালী,

প্রেম-নির্মীলিত, নয়ন-বিলোল

কদম্ব-তলে বনমালী ।

নন্দকি নন্দন, মায়ি যশোদা,

নয়নাঞ্জন ব্রজবাল পিয়ারী,

যিসি লাগি থি কুল ছোড়ি রাধা

আকুল সব ব্রজনারী ।

কংস-বিনাশক, মথুরাপতি জয়,

নিখিল-ভকত-জন-শরণ

গান

দুর্জয়-পীড়ক, সঙ্জন-পালক,

স্তর-নর-বন্দিত-চরণ ।

জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনাঙ্গন,

জয় পরমেশ্বর, ভব-ভয়-হারী,

জয় কেশব, মধুসূদন, জয়

গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারি !



কীর্তন

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়

পথে পথে ঐ নদীয়ায় !

ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে

চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায় ।

ও কে, যায় নেচে নেচে, আপনায় বেচে

পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,

ও কে, দেবতা-ভিত্তারী মানব দুয়ারে

দেখে যা রে তোরা দেখে যা ।

ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা চোখে বহে ধারা

কৈঁদে কৈঁদে সারা কেন ভাই ?

সব, দ্বৈশ-তিন্গসা ছুটি 'আসি' পড়ে লুটি'

(ও তার) ধূলি-মাখা দু'টি রাজা পায় ।

বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চ'লে যাই

নৈলে প্রভু, তোমার প্রেমে গ'লে যাই !

এ যে, নৃতন মধুর প্রণয়েরই পুর

হেথা আমাদের কোথা গাঁই ?

পান

(ও সে) বলে 'কৈ ত কেউ পর নাই'

(ও সে) বলে 'সবাই যে নিজ ভাই'

(ও সে) বলে 'শুধু হেসে শুধু ভালবেসে

(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই।'

(এ যে) নরনারী সব পিছে ধায়,

(ওই) প্রতিধ্বনি ওঠে নীলিমায়,

(তোরা) আয় সব চ'লে, মুখে হরি ব'লে,

(তোদের) ছেঁড়াপুঁথি ফেলে চ'লে আয়।



বাগেশ্রী—আড়া ।

কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি বৃথা বিশ্বময় খুঁজে বেড়াই :
 তারা বলে সব দেখেছে তোমারে আমি কই নাহি দেখিতে পাই ।
 সিংহশিশু করে মেঘরক্ত পান, বলাই বলহানে করে অপমান,
 তুমি সর্বদশাক্তি তুমি ত্রায়বান, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?
 ধর্মীর আশ্রয় কপটের জয়, ধর্মের পতন হবে কেন হয় ?
 তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিয়ম তরে তবে কে দায়ী ?
 তার চেয়ে বলি শোক, দুঃখ, জরা, পৌড়ন, পেষণ, অবিচার ভরা
 আপনি চলেছে অরাজক ধরা, এ রাজ্যের রাজা কেত ত নাই ।



ভৈরবী—ক্রাওয়ালী ।

একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি,
জীবন, জল-বিন্দু-সম, মরণ, হৃদ-হৃদি :
দুঃখ মিছে কান্না মিছে, দু'দিন আগে দু'দিন পিছে,
একই সেই সাগরে গিয়ে মিশিবে সব নদী ।
একই সোর আঁধারে আছে ঘেরিয়া চারিধারে,
জ্বলিছে দীপ নিভিছে দীপ সেই অন্ধকারে,
অসীম ঘন নীরবতায়, উঠিয়া গীত থামিয়া যায়
বিশ্ব জুড়ি' একই খেলা' চলেছে নিরবধি !



বাউল ।

একবার গালভরা মা ডাকে ।

মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ।
 ডাক্ এম্নি ক'রে, আকাশ, ভুবন সেই ডাকে যাক্ ভ'রে
 আর ভায়ে ভায়ে এক হ'য়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ।
 ছ'টি বাজু তুলে নৃত্য ক'রে ডাক্‌রে মা মা ব'লে,
 আর নেচে নেচে আয়রে মায়ের কাঁপিয়ে পড়ি কোলে ;
 মায়ের চরণ ছ'টি জড়িয়ে ধ'রে আন'রে মায়ে লুটে,
 ছেলের শুনলে সে ডাক্ দেখ'বো সে মা কেমন ক'রে থাকে ।
 দিয়ে করতালি মা মা বলি' ডাক্‌রে এম্নি ভাবে,
 উঠে প্রবল বগ্না ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে,
 মায়ের বুকের উপর আছড়ে প'ড়ে চক্কু ছ'টি মুদে,
 আমার গান ভেসে যাক্ প্রাণ ভেসে যাক্ দেখি শুধুই মাকে ।



গান

(সখাটু জগৎ এডওয়ার্ডের মৃত্যু উপলক্ষে) *

ইয়ন্—যং ।

যখন ঘন মেঘ গগন হ'তে ধীরে যাইতেছিল অপসারি'
হইতেছিল ক্রমে শান্ত স্তিমিশ্র প্রপাত উচ্ছল বারি,
যখন রণভেরী সঘন গরজন আসিতেছিল হ'য়ে স্তব্ধ,
তখন গেল চলি' ধর্ম্মবার এক কস্ম করি' তার বন্ধ ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর ভায় বক্ষে,
প্রকৃতি কঁাদে আজ মলিন অধোমুখে, আবারি' অঞ্চল চক্ষে ।

হয়নি বিচলিত হৃদয় কভু যার সংশয় কি সন্দেহে,
মহৎ পরিণামে গভীর নির্ভর প্রগাঢ় বিশ্বাস স্নেহে,
শান্তি ছিল যার সাধনা জীবনের, শান্তি ছিল যার তত্ত্ব,
জগতে স্থাপিবারে জাতির পরিবার জীবনে ছিল যার মন্ত্র ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর ভায় বক্ষে,
প্রকৃতি কঁাদে আজ মলিন অধোমুখে, আবারি' অঞ্চল চক্ষে ।

একই সুবিশাল বিশ্ব-পরিবার, কে পারে করিবারে খর্ব্ব,
ভিন্ন করে ভায় সাগর পর্ব্বত, ভিন্ন করে ভায় গর্ব্ব,

আবার এক হোক, সাধনা ছিল যার (নহে সৈ বিশ্বাস ভ্রান্তি)
বিশ্ব'পর-শুধু বহিয়া যাক্ এক স্নিগ্ধ স্নগভীর শান্তি !

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদে। আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

সুপার, সুরত, স্বাধীন, সংযত, সৃজন, শ্রমী, সূচরিত্র,
গিয়াছে চলি' সেই বটন-গোরব এ দীন ভারতের মিত্র ।
গিয়াছে চলি' আজ বটন মহারাজ রাখি' এ বিদ্রোহ-দম্ভ,
ধন্য কর আজ, দুঃখ বেদনাই, কন্যা কর আজ বন্ধ ।

(কোরাস্)

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদে। আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

মন্দাভূত হ'য়ে আসিতেছিল যবে সঘন রণভেরী বিধে,
সহসা আসি' কাল লইয়া গেল এক সৃজন শান্তির শিগ্ধে ।
ছিল না আদিবল, ছিল না মর্সাবল, ছিল না রসনায় শক্তি,
মহৎ পরিণামে শুধুই নির্ভর শুধুই স্নেহ দয়া ভক্তি ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদে। আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

গান

(সত্ৰাট পক্ষম জজ্জের ভারত আগমনোপলক্ষে) ১

মিশ্র ইমন্-কাঙ্ক্ষালী । ১ ৫০ তালি

প্রবল বাড়ব বজ্রের মত বারিধি বক্ষ ত'তে,
উঠিয়া যে জাতি চলিল রঙ্গে আবার আলোক শ্রোতে ;
মথিয়া জনধি দলিয়া মেদিনী লজ্জি' শৈলরাজি,
সে জাতির রাজা মহারাজ এই ভারতে এসেছে আজি ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',
ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

যে জাতি গ্রীসের করিল মুক্ত দৃঢ়স্কন্ধ-পাশ,
করিল বিধান রবে না মানুষ মানুষের ক্রীতদাস ;
প্রচারিয়া স্বাধীনতার তত্ত্ব বিপুল বিশ্বমাঝে,
সে জাতির রাজা মহারাজ এই ভারতে এসেছে আজি ।

(কোরাস্) .

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',
ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি !

নিউটন যার বাঁধিল সূত্রে জগৎ জগৎ সনে,
ডাকহুন্ যার বাঁধিল নিয়মে জগতের জীবগণে,

সেঙ্গপৌর যার বাঁধিল চন্দে হৃদয়রত্নখনি,

এসেছে প্রথম আজি এ ভারতে সে জাতির নৃপমণি ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

মানিয়া লইল শাসন যার অনাথা আথা স্তুত,

স্থাপিল ভারতে গভীর শান্তি সামা মন্ত্রপুত,

মুক্ত করিল স্বাধীন ধর্ম্ম স্বাধীন চিন্তা স্রোতে,

সে জাতির রাজা এসেছে ভারতে স্তব্ধ বটন হ'তে !

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

কোথায় বটন কোথায় ভারত ভিন্ন আকাশ যার,

এখানে যখন আলোক তখন সেখানে অন্ধকার ;

মাঝে গভীর গরজে জলধি লজ্জি' সে পারাবারে,

এসেছে ভূপতি লহ মা ভারত বরণ করিয়া তারে ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

ইমন্ কলাগ—২২৭

যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাঁই, আমার এ দুখ আমি
 দিতে ত পারি না ;
 (ভূমি) রহিলে সুখে নাথ পূরিবে সব সাধ, নিরাশা কভু যদি
 ললাট ঘিরে—
 তখনই এই বৃকে আসিও ফিরে ।

কয়ত ধন দিবে সে সুখ আনি, দিতে যা পারে নি এ জদয়খানি,
 তাহাতে সুখী হও আমারে ভুলে যাও, নিরাশ হও যদি
 ধনে কি সুখে—
 তখনই ফিরে এস আমার বৃকে ।

অথবা ধন চেয়ে ভূমি বা শশ চাও তাহাতে সুখী হও ফিরিয়া
 চেয়ো নাও,
 (যদি) না পূরে অভিলাষ, অথবা মিটে আশ, পরি সে
 গরিমার মুকুট শিরে —
 যদি বা প্রাণ চায় এস হে ফিরে ।

কয়ত দিতে পারে অপর কেহ, আমার চেয়ে যদি মধুর স্নেহ,
মিটিলে সব সাধ, ভাঙিলে অবসাদ প্রাণের নিরাশায়

গভীর দুখে—

যদি বা প্রাণ চায় এস এ বৃকে ।

এ জদি যাও চলি' চরণে দলি' তায়, অথবা তুলে ধর আমার
বলি' তায়,

রবে সে চিরদিন, তোমারি পরাধীন, যখনই মনে পড়ে

অভাগিনীয়ে—

তখনি এই বৃকে আসিও ফিরে ।



ইমন্—ট্রিমা তেতালী ।

তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই চির-গরীয়সী ধন্য অয়ি মা !
 আমরা শুধুই হ'য়েছি মা হীন, হারিয়েছি সব বিভব, গরিমা ;
 তুমিত মা আছ তেমতি উচ্চ, আমরা শুধুই হ'য়েছি তুচ্ছ,
 তোমারি অঙ্কে লভিয়া জনম, জানিনা কি পাপে এ তাপ সহি মা ।
 এখনো তোমার গগন সুনীল, উজল তপন তারকা চন্দ্রে,
 এখনো তোমার চরণে ফেনিল, জলধি গরজে জলদ-মন্দ্রে ;
 এখনো ভেদি' হিমাদ্রি-জঙ্ঘা, উছলি' পড়িছে যমুনা গঙ্গা,
 ঢালিয়া শতধা পৌষ পুণ্য তোমার ক্ষেত্রে যাউছে বহি' মা !
 তুমিত মা সেই সৃজলা স্রফলা, এখনও হরষে ভাসায় নেত্রে,
 পুষ্প তোমার নিবিড় কুঞ্জে, শস্য তোমার শ্যামল ক্ষেত্রে ;
 তোমার বিভবে পূর্ণ বিশ্ব, আমরা দুঃখী আমরা নিঃস্ব,
 তুমি কি করিবে তুমিত মা সেই মহিমা-গরিমা-পুণ্যময়ী মা !



ভৈরবী—২৭।

পাগলকে যে পাগল ভাবে,
 এখন সে পাগল কি ঐ পাগল পাগল
 একদিন সেটা বোঝা যাবে।
 নয় কে পাগল ভুবন 'পরে ?
 কেউবা পাগল মানের তরে,
 কেউবা পাগল রূপের লাগি', কেউবা পাগল ধনলোভে।
 নিমাই সন্ন্যাসী হ'ল প্রেমের পাগল হ'য়ে শূনি,
 জ্ঞানের পাগল হ'য়ে বুদ্ধ রাজা ছেড়ে হ'ল মুনি,
 ব্রহ্মা পাগল ধ্যান করি',
 পরের জন্য পাগল হরি,
 ভাবে পাগল শ্মশান-ভূমে বেড়ায় ভোলা উদাসভাবে।



ইমন-কলাণ—চিমা-তেতালা ।

আজি গো তোমার চরণে জননি আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান :
ভক্তি-অশ্রু-সলিলসিক্ত শতেক ভক্ত দাঁনের গান !
মন্দির রচি মা তোমার লাগি', পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি',
তোমাতে পূজিতে মিলেছি জননি স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান !

(কোরাস্) -

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল চরণে স্থান !

জান কি জননি জান কি কত যে আমাদের এই কঠোর ব্রত !
হায় মা ! যাহারা তোমাব ভক্ত নিঃস্ব কি গো মা তারাই যত !
তবু সে লজ্জা তবু সে দৈহ্য, সচেছি মা স্মৃতি তোমারি জগা,
তাই দুঃস্থে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহৎ মান ।

(কোরাস্)--

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

নয়নে বহেছে নয়নের ধারা জ্বলেছে জঠরে যখন ক্ষুধা,
মিটায়েছি সেই জঠর-জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন-সুধা ।

মরুভূমে সম যখন তুষায়, আমাদের মা গো ছাতি ফেটে যায়,
মিটায়েছি মা গো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ।

(কোরাস্) —

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

পেয়েছি যা কিছু কুড়ায়ে তাহাই তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি',
বাসনা তাহাই গুছিয়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ দু'টি ।
চাহিনাক কিছু, তুমি মা আমার,—এই জানি শুধু নাহি জানি আর,
তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ ।

(কোরাস্) —

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !



পিলবারোয়া—৭৭ ।

এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা !
 হরষমগন কিবা ভুবন আপনহারা ।
 উঠেছে মধুর গীতি, উথলে জগতে প্রীতি,
 প্রভাতের সমীরণ বরিষে অমিয়-ধারা ।
 চেয়ে আছি পথপানে হৃদয়-দুয়ার খুলি,
 এস গো! করুণাময়ি, দাও মা চবণ-ফুলি,
 ভূলায়ে দাও মা শত, হৃদয়-বেদনা ক্ষত,
 ভেঙে দাও ধনমদ বিষয়-বাসনা-কারা ।
 উঠেছে উষার আলো, ছাপিয়া জগৎকূলে,
 লেগেছে তাহার ঢেউ তোমার চরণমূলে,
 দাঁড়ায়ে দুয়ারে সারি, দেখ কত নরনারী,
 ভকতি-বিশ্বল-চিত, পুলকিত মাতোয়ারা ।



সিদ্ধ—একতালা ।

কেন দুরাশ চলনে ভুলি' হইলু হৃদয়হারা,
 কেন মানব হইয়ে চাহি পিয়িতে অমিয়ধারা ?
 অবোধ কুমুদ কাঁদে, কেন লো চুমিতে চাঁদে ?
 যখন অযুত তারা শশি-প্রেমে মাতোয়ারা ।
 সমানে সমানে হয়, প্রণয়েরি বিনিময়,
 মেঘ কি বিজলী ছাড়ি' ধরে হৃদে দীপজ্বালা ?
 রাজা কে কিসের আশে, ভিখারী-দুয়ারে আসে ?
 জোনাকীর প্রেমে কভু নেমে কি আসে লো তারা ?



সিকু খান্সাজ—কাওয়ালী

মনে কত ভালবাসা! আঁধারে লুকায়ে আছে,
কুটিতে পারে না ভয়ে হিমে ঝরে যায় পাছে :
হৃদয় গোপন করে রবে নিজ মান ভরে,
পারে না মরম-কথা কহিতে কাহারো কাছে ।



বাউল ।

আমরা খাসা আছি,--

হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।

তুলে চন্দ্রবদনখানি, গল্পগুজব করে জানি :

চন্দ্রমুখে আভার করি দুধ-সর-চাঁচি ।

আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।

দাঁড়িয়ে যদি থাকতে পারি, চলতে ফিরে বেজায় ভারি

বসতে পেলে দাঁড়াইনাক, শুতে পেলেই বাঁচি,

আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।



শব্দ—কাণ্ডালী ।

থাও দাও নৃত্য কর মনের স্তখে ।

কে কবে যাবি রে ভাই শিঙ্গে ফুঁকে ॥

এক রকম যাচ্ছে যদি যাক্ না কেটে ;

পারে যা হবার হবে কাজ কি ঘেঁটে ?

গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়াও, কোমর এঁটে ---হাস্তমুখে : -

এ ভবে রাজা প্রজা সবই সমান, --দেখলে একটু ভিতর ঢুকে ॥

আচ্ছিচ্ছি হুই পোঁটার মতন এসে কেটা ?

যাচ্ছিচ্ছি কে উড়িয়ে ধূলে ? ---যা না বেটা !

তুঁদিনে ভবের মজা ভবের লেঠা যাবে ঢুকে,

বাওনা ! মজাদারি ! বলিহারি ! বোন্ ভোলানাথ -কপাল ঢুকে ।



কাফিসিক—কাওয়ালী :

দূরে থেকে দেখতে ভালো, দেখ নয়ন মেল,
 পস্থাবে গো আরো বেশী কাছে ঘেঁসে এলে ।
 আমরা, হেল্‌ছি তুল্‌ছি তুল্‌ছি ফণা কাল-ভুজঙ্গিনী,
 একান্তই মন্দভাগা কাছে আসেন যিনি,
 পাশ কাটিয়ে চ'লে যেও, পথে দেখা পোলে ।
 আমরা নিজে পুড়ি, অন্তে পোড়াই, কেরোসিনের আলো-
 দেখো, ভুলে হাত দিও না চাহো যদি ভালো ;
 হুল্‌বে তখন বিষম রকম, হাত পুড়িয়ে ফেলে ।
 আমরা যাচ্ছি বাঁয়ে ভবের মাঝে রূপের মহানদী,
 তাঁরে থেকে দেখো তারে—দেখতে চাহো যদি,
 রূপভরঙ্গে কাঁপ দিও না, কাঁপ দিলে ত গেলে ।



কীর্তন ।

এ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 এ ব্রাহ্মণের প্রভুদের সেদিন আর নাই ;—
 এ ক্ষত্র হোক্, বৈশ্য হোক্, শূদ্র হোক্—সবে
 এ ব্রাহ্মণের শাপভয়ে কাঁপিত রে যবে ;
 যবে গণ্ডুষে সাগর-জল করিলাম পান ;
 যবে কটাক্ষে করিলাম ভস্ম সগর-সন্তান ;
 যবে দ্বিজ-পদাঘাত-চিহ্ন বক্ষঃস্থলে ধরি',
 স্ময়ঃ পরম গৌরবাগ্নিত হ'তেন শ্রীহরি ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

এ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 এ ব্রাহ্মণের গৌরবের সেদিন আর নাই ; -
 এ গেয়েছিলা যেইদিন সামবেদগান ;
 এ রচিছিলা যেইদিন দর্শন, পুরাণ ;
 এ লিখেছিলা যেইদিন মনুর সংহিতা,
 এ শকুন্তলা, রামায়ণ, জ্যোতিষ ও গীতা ;
 এ শ্লোচ্ছ নবাহিন্দু যত মিলে আজ সবাই,
 এ অনায়াসে গো-ব্রাহ্মণে কহে চায় জবাই ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 ঐ ব্রাহ্মণের আহারের সেদিন আর নাই ;—
 ঐ উঠে গেল যাগ যজ্ঞ কলিকালের ফেরে :
 ঐ প্রণামও করে না শূদ্র দেখি' ব্রাহ্মণেরে ;
 বরং বিলেত থেকে ফিরে এসে পাউলে স্তবিধা,
 ঐ ব্রাহ্মণেরেও জেলে দিতে করে নাক দ্বিধা ;
 আর আমরাই তাদের করি নতশিরে সেলাম ;—
 ঐ কলিকালের মহাঘোরে—এবার আমরা গেলাম ।
 (একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।



খান্ধাজ—১২।

হে শুধাংশু, কেন পাংশু বদন তোমার ?

বিষাদের রেখা কেন বা আননে ?

নিরখি' অরুণোদয়, তাসে বিশ্ব সমুদয়,

ও মুখ প্রফুল্ল নাহে সে কিরণে ।

ধীরে ধীরে রবিপানে, চাতিয়ে বিষম প্রাণে,

পড়িছে ঢলিয়া পশ্চিম প্রাজ্ঞে ;

এই ছিলে হাসি হাসি, ঢালি' কর শুধারশি,

ভাসি নীলাম্বরে শত তারা সনে ;

লুকালো সে তারা সব, অস্তমিত সে গৌরব,

আর কি হে শশী ফিরিবে গগনে ।



বাঁগেত্রী মল্লিক—আড়া ।

কেন আর এ ভাঙ্গাখণ্ডে মারিস্ তোরা সিঁধকাটি ?
 ছিন্ন তরুর মূলে হ'তে কেন ভুলে দিস্ মাটি ?
 বিষে জ্বর জ্বর প্রাণে, কেন ঈনিস্ বিষবাণে ?
 পাপের বন্যাভরা দেশে, আনিস্ নরক খাল কাটি ?
 কেন শীর্ণ মলিন ছুখে, মারিস্ কুঠার মায়ের বুকে ?—
 দু'দিন গেলে দিসুরে ফেলে—পুরাস্ প্রাণের আকাঙ্ক্ষাটি !



খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

মনের বাসনা বুঝি বা রয়ে যায় ।
 পথ চেয়ে চেয়ে বুঝি বেলাটি ব'য়ে যায় ।
 আসে শুধু সন্মারণ করুণ মশ্বর-তানে,
 'আসে নি আসে নি সে'—এ বারতা ক'য়ে যায়
 ফিরে যাউ শূন্য ঘরে বিরহ-ভ্রাতাশে ;
 ধীরে ডুবে যায় রবি, সন্ধ্যা ত'য়ে আসে ;
 ধিক্ ধিক্ এ জীবন, ধিক্ এ জনম মোরি ;
 এ যৌবন বুঝি সখি, বিফল ত'য়ে যায় ।



কীৰ্ত্তন ।

কেন খুঁজ্তে যাস্নে বিমল প্রেমে, এ জগতে ভাই !
 কেন মিছা খুঁজা, পাৰি না যা—হেথা রে তা নাই ।
 হেথা শুধুরে প্রাণ-দান—প্রতিদান বেচা-কেনা হয় ;
 এ প্রেম অভিলাষ, আর অবিশ্বাস, আর অভিমানময় ;
 শুধু যৌবনস্বপন, বিরহ, মিলন, চাহনি, চুম্বন ছাই ।
 এ প্রেম টাকার জমক, রূপের চমক, কুল, মান চায় ;
 এ প্রেম পূর্ণ হ'লে আশ, মিটিলে পিয়াস, মিলাইয়ে যায় ;
 কেন চাস্ হেথা বল্ সে প্রেম অটল, তারা সম স্তির ;
 সে সঙ্গীত মহান্ গগনের গান,—নয় এ পৃথিবীর ;
 বার দু'একটি কর—পথহারা স্বর—মাঝে মাঝে মোরা পাই ।



ভৈরোঁ—রূপক ।

ঐ প্রণয় উজ্জ্বাসি' মধুর সস্তাষি' যমুনায় বাঁশী বাজে ;
 ঐ কানন উছলি' 'রাধে রাধে' বলি'—যায় চলি' বনমাঝে ।
 পড়ে ঘুমাইয়ে ঐ তারাকুল সই, অধরে মিলায়ে হাসি ;
 ঐ যমুনায় এসে নায় এলোকেশে নিভতে জ্যোছনা রাশি ।
 ঐ নিশি পড়ে ঢুলে যমুনার কূলে উছলে যমুনা-বারি ;
 সখি হরা ক'রে আয় যাই যমুনায় হেরিতে মুরলী-ধারী ।
 ঐ সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি রে, জাগিল পূরবে ভাতি ;
 ঐ কুঞ্জে গীত উঠে কুঞ্জে ফুল ফুটে—সখি রে পোহাল রাতি



মিশ্র ঝিঁঝিট—আড়থেমটা ।

হেসে নেও—এ দু'দিন বই ত নয় ;
 কার কি জানি কখন সন্ধ্যা হয় ।
 ফোটে ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,
 ভুলে নেও—এখনই সে ঝ'রে যাবে হায় ;
 গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায়,
 এলে মলয় পবন ক'দিন রয় ।
 আসে যায় আসে ফের জোয়ার,
 যৌবন আসে যায়, সে কিন্তু ফেরেনাক আর ;
 পিয়ে নেও যত মধু তার ।
 —আজ যৌবন বড় মধুময় ।
 আছে ত জীবন-ভরা দুখ,
 আসে তায় প্রেমের স্বপন—দু'দণ্ডেরই স্তম্ভ ;
 হারায়ো না হেলায় সে টুক,—
 ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ।



কালাংড়া—থেমটা ।

বনে বনে কুসুম ফোটে, ওঠে যখন মলয়-বায়,
পুঞ্জ পুঞ্জ ভ্রমর ছোটে, কুঞ্জ কুঞ্জ কোকিল গায় ।
হাতে ল'য়ে ফুলধনু, ফুলধনু হেসে চায়,
বকুল ফুলের মালা গলে, পদ্মফুলের নৃপুর পায়,—
বলে 'আজি আমি রাজা, -পথ ছেড়ে আজ দাও আমায়'
না মানিলে ফুলশরে, হৃদি বঁধে চ'লে যায় ।



আলোয়া—কাঁপতাল ।

ধীর সর্মাৱণে মধুর মধুমা঑ে,
 নিয়ত কিসের মত কি ঐে প্রাণে ভেসে আসে—
 না জানি কেন ঐত স্তুধা মলয় বাতাসে,
 কি স্তুখে ধরা ফুলভরা ঐত হাসি হাসে,
 প্রেমের কথা পবন মনে পাঠায় সে কাহার পানে,
 ঐত কৃতস্বরে প্রাণ ভঁরে কারে ভালবাসে ।



গোড়সারং—ঝাঁপতাল ।

কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে !
 ও কুল কুল, কুলর তান শিখিল কোন্ খানে !
 কত যে নব মিলন-কথা, কত দীর্ঘ বিরহ-বাথা,
 লুকানো ঐ কুল কুল কুল কুল কুলর তানে ।
 বলে সে বুঝি “এসেছি আমি, ওগো, এসেছি আমি,
 বিশ্বভরা অমিয় ল’য়ে স্বর্গ হ’তে নামি” ;
 সঙ্গে ল’য়ে শ্যামল বরা, পুষ্পিত শ্রুগন্ধ ভরা,
 সঙ্গে ল’য়ে মলয়-মধু তব সন্নিধানে ।”
 মধুরতর মিলনগাথা গোয়েছে কবি শত ;
 গায়নি কেহ বিরহ-গান পার্থা রে তোরাই মত ।
 কি অনুরাগ কি অনুনয়, কত বাসনা বেদনাময়,
 ও কুল তাই আকুল করে বিরহিজন-প্রাণে ।



বেহাগ—আড়গেমটা ।

সে কেন দেখা দিল রে	না দেখা ছিল যে ভালো,
বিজলীর মত এসে সে	কোথা কোন্ মেঘে লুকালো ।
দেখিতে না দেখিতে সে	কোথা যে গেল রে ভেসে ;
যেন কোন্ মায়া-সরসী	ছুঁতে না ছুঁতে শুকালো ।
যেন কোন্ মোহন বাঁশি রে	সুমধুর জোছনা-নিশি—
বাজিতে না বাজিতে সে	জোছনায় গেল রে মিশি,
যেন বা স্বপনেতে কে	আমারে গেল গো ডেকে,
প্রভাত আলোরই সনে	মিশালে যেন সে আলো।



বৈশাখ-প্রভাতঃ ।

ভৈরবী—কামোৎসাহী ।

আজি	বিমল নিদাঘ প্রভাতে,
কত	গীতে, স্তব্ধে, শোভাতে,
আহা	যাইছে নিখিল ছাপিয়া ।
আজি	স্নিগ্ধ মন্দ পবনে,
ঘন	মঞ্জু কুঞ্জ ভবনে,
মরি	কি গান গাইছে পাপিয়া ।
আজি	প্রভাত কনক মহিমোজ্জ্বল
	শান্ত সুনীল গগন
তার	চরণে নিলীন মধুর ধরণী
	কিরণমুগ্ধ মগন,
আজি	কি ব্যথা উঠিছে জাগি' রে
মম	হৃদয় কাতার লাগি' রে,
যেন	উঠিছে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।



সিদ্ধ—মধ্যমান ।

আপন মনে কি যে বলে, আপন মনে কি যে গায় ।
 আপন মনে হেসে হেসে চ'লে চ'লে চ'লে যায় ॥
 হাসিতে তার মাণিক ছড়ায়, অশ্রুতে তার মুক্তা গড়ায়,
 নয়ন-কোণে অশ্রুকণা দেখলে কি আর থাকা যায় ।
 আদর ক'রে সোহাগ ভরে বৃকের 'পরে নিই গো ভায় ।



বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে,
কান্তারে, প্রান্তরে, শ্যাম পুষ্পিত উপবনে ।
প্রভাতে কোকিল পার্শ্বী কুঞ্জবন মাঝে থাকি,
জাগায় মোদের ঢালি' স্বরভূষা শ্রবণে ।
মধ্যাহ্নে তরুর ছায় ব'সে থাকি চাওয়া,
দেখি নদী ব'হে যায় কুল্লুরবে গাওয়া ;
সায়াক্ষে প্রকৃতি আসি', অধরে মধুর আসি,
শুভ্রাল অমর গীত বৃন্দমন্দি পবনে ।



আমি বুঝি সং ?

• তোমরা যে সব হাস্‌ছো দেখে আমার বেজায় নতুন টং ?

ভাব্‌ছো আমার টল্‌ছে পা ?—

মিথো কথা, মোটেই না । -

শুধু ফেল্‌ছি চরণ নতুন ধরণ বাহির কর্‌ছি রং বেরং ।

আবোল তাবোল বক্‌ছি আমি কি ?—

ইচ্ছে ক'রে শুদ্ধ ভাষা গুঁড়িয়ে বল্‌ছি নি ।

ব'সে রৈলাম হ'য়ে গোঁ.

কচ্ছে' মাথা ভোর-র্ ভেঁ

তোমরা যে সব হাস্‌ছো দেখে হিচ্ছি আমি রেগে টং ।



মিশ্র কানাড়া—আড়া ।

ভাঁরা কি আঁধারে জ্বলে, হিমে কি ফুল ফোটে জায় !
অবহেলা অনাদরে প্রেম লো শুকায়ে যায় ।
গুণীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বাঁধা ?
কুহরে কোকিল কি লো, বিনা সে মলয় বায় ?
নিরাশা, বিয়োগ, ভয়, প্রেমের মরণ নয়,—
নাচে না শুধু সে ব্রণা অবহেলা যাতনায় ।



ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর স্তধাকর, আকুল ভূষা
 অতি অধীরা ;
 উসুক শিঠরিয়া তপ্ত ধমনীর রক্ত ঢেউ—ঢালো মদিরা ।
 ঢুলাও চামর বসন্ত সিঞ্চ স্তগন্ধ চঞ্চল পবনে,
 বাজো স্তললিত হৃদঙ্গ মন্দিরা মুরলী নন্দন ভবনে ;
 গাও নিকম্পিত করি' দিগন্ত বিমুক্ত অঙ্গরা রমণী,
 নৃত্য কর মদমত্ত, মন্থণ হৃদয়ে নিঁধ শর অমনি ।



মল্লার—একতালা ।

বরষা আইল ওই ঘন ঘোর মেঘে দশদিক্ তিমিরে আঁধারি ।
আকুল বেদনা আর হৃদয় আবেগে রাখিতে রাখিতে নাহি পারি ।
চমকে চপলা, চিত চমকে, সঘন-ঘন গরজনে কাঁপে

হিয়া সখি রে—

ঝর ঝর অবিরল বহে জলধারা, ঝর ঝর চোখে বহে বারি ।
সঘন আঁধার ওই ঘনাইয়া আসে, বিষাদে হৃদয় আসে ছেয়ে,
বাতাস মিশায়ে যায় সজল বাতাসে শূণ্য নয়নে রহি চেয়ে ;
কত না নিহিত ব্যথা, নিহিত যাতনা কত, হৃদয়ে জাগিয়া

উঠে সখি রে

মরম ভেদিয়া উঠে গভীর নিরাশা, ধিক্ ধিক্ জনম আমরাি ।



ফুলমালা গলে পরি, ফুলরেণু গায়ে মাখি,
 ফলসাজ পরি কেশে, ফুলে নব তনু ঢাকি
 ফলধন্য পরি করে, হানি হুদে ফলশরে,
 ফলবাসে চেয়ে আসে অলস অবশ আঁখি :
 ফুলখেলা ফলবঁধু, পান করি ফুলমধু . .
 ফলদল 'পরে শুয়ে, ফলপানে চেয়ে থাকি



বারোঁয়া—আন্ধা ।

আজি মোর প্রাণ কি চায় ।

জাগে এ হৃদয় আজি কি আকুল বাসনায় ॥

আজি এ অর্ধার প্রাণে কেন প্রবোধ না মানে,

কোন্ অজানিত টানে কার পানে ভেসে যায় ।



মদন ও রতি । আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল ।

এ ভুবনে আমরাই যত অনিন্দেয়ই মূল ।

মদন । আমি বৃকে হানি পুষ্পশর ;

রতি । আমি হানি বক্ষে বক্ষঃ, অধরে অধর ;

মদন । বিছায়ে দি' পাতার শয়ন ;

রতি । ছড়ায়ে দি' ফুল ।

মদন । প্রেমের শ্বাসে দিইছি স্রবাস, প্রেমের ভাষে গান ;

রতি । অধর-কোণে দিইছি মধু, নয়ন-কোণে বাণ ;

মদন । আমি করি সৃষ্টি স্বর্গলোক ;

রতি । আমি করি বৃষ্টি সুধা—মিলন-সন্তোষ ;

মদন । উড়ায়ে দি' আঁচলখানি ;

রতি । এলায়ে দি' চুল ।

মদন । দেবতা জানে আমার প্রতাপ মানুষ কিবা ছার ;

রতি । আমি কিন্তু ষোলকলা পূর্ণ করি তার ;

মদন । আমি কেবল রটাই প্রেমের জয় ;

রতি । আমি শুধু প্রেমের বিপদ ঘটাই ভুবনময় ;

উভয়ে । আমাদেরই সৃষ্টি করা বিধির বিষম ভুল ।



যোগিয়া ভৈরো— একতারা ।

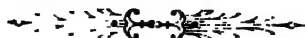
ফল ফুটেছে, টাঁদ উঠেছে, আসছে ভেসে মলয় বায় ।
 সাদা সাদা মেঘগুলি এ যাচ্ছে ভেসে নীলিমায় ॥
 বনের মধ্যে কোকিল পার্থী, থেকে থেকে উঠছে ডাকি'
 শিরীষ আহ্ন মুকুল গন্ধ ভেসে ভেসে আসছে তায় ।
 এমন দিনে, এমন বায়ে, এমন সময়ে, এমন ঠাঁয়ে,
 আপন মনের মানুষ বিনা প্রাণ ধরে কি থাকা যায় ।



বারোয়া—কাফা ।

আমি শুধু প্রেমের বাপারী ।

আর কিছুর কি তকা রাখি, আর কিছুর কি ধার ধারি ।
 বিন্মাধরে শুধারাশি কুন্দ দাঁতে মুচুকি হাসি,
 কালো তারায় চাউনি মিঠে,—করি ঈরির দোকানদারি
 তার বিষয়ে ছুঁটো কথা শুনতে চাও ত বলতে পারি !
 বেলী বাঁধা কুম্বকেশে, লম্বা ক'রে পৃষ্ঠদেশে,
 গদিও সে অনেক সময় পারের ধনে পোদ্ধারি ;
 কালো রঙে ফর্সা সেজে, যতদূর হয় ঘ'সে মেজে,
 প'রে রঙিন শাড়ী সঙিন, পুরুষ কেমন ভোলায় নারী ;
 তারি বিষয় শুনতে চাও ত ছুঁটো কথা বলতে পারি ।
 চোখে কাজল ঈষৎ রেখায়, বাঁকা টেনে কেমন দেখায়,
 কালো ঠোঁটে আলতা দেওয়া, আমার কস্ম সর্কারি ;
 নয়ন নীচু কর্তে জানা, আঁচলখানি বৃকে টানা,
 সময় মত বাতির করা ছটাক খানিক অশ্রাবারি ;
 এসব বটে কতক জানি এসব কতক কৈতে পারি !



মিশ্র কান্নাড়া—স্বধামন ।

প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমারে এ বিশ্ব নিখিল তোমারি
প্রতিমা :
মন্দির তোমার কি গড়িব, মা গো ! মন্দির বাঁহার দিগন্ত
নাঁলিমা !

তোমার প্রতিমা শশী, তারা, রবি,
সাগর, নির্ঝর, ভূধর, অটবী,
নিকুঞ্জভবন, বসন্ত পবন, তরু, লতা, ফল, ফুলমধুরিমা ।
সতীর পবিত্র প্রণয় মধু,—মা !

শিশুর হাসিটি, জননীর চুমা,
সাধুর ভকতি, প্রতিভা, শক্তি,

—তোমারি মাধুরী তোমারি মহিমা :

যেই দিকে চাই এ নিখিল ভূমি—
শতরূপে মা গো বিরাজিত তুমি,
বসন্তে, কি শীতে, দিবসে, নিশীথে,

বিকশিত তব বিভব গরিমা ।

তথাপি মাটির এ প্রতিমা গড়ি',
তোমাতে পূজিতে চাই মা ঈশ্বরী !

অমর কবির হৃদয় গভীর

ভাষায় যাতার দিতে নারে সীমা :

খুঁজিয়ে বেড়াই অবোধ আমরা,

দেখি না আপনি দিয়েছ মা ধরা,

চয়ারে দাঁড়ায়ে হাতটি বাড়ায়ে,

ডাকিছ নিয়ত করুণাময়ী মা ।



ভাসিয়ে দেৱে সাধেৱ তরী, পাল 'তুলে দে' ভেসে চল ।
 উঠেছে এ উজান বাতাস কছেছ' নদী টলমল ॥
 যুক্তি মিছে, ভাবনা মিছে, দুঃখ প'ড়ে থাক্ না পিছে,
 ভাস্ব শুধু ভাস্ব শুধু কর্ব শুধু কোলাহল ।
 ফিটে সে ত হবেই হবে আবার নীরস কঠিন তটে,
 পাওনা দেনা হিসাব নিকাশ কহে সে ত হবেই বটে !
 ডোবে যদি ডুববে তরী, মৰ্ব যদি নেহাউং মরি,
 মৰ্ব না হয় থোয়ে থানিক্ ঘোলা নদীর ঘোলা জল ।



যোগিয়া—আড়া ।

আর একবার ভালবাস, বাস্তে যেমন আগের দিনে ।
 যুমন্তু প্রাণের বাখা আবার জাগিছে প্রাণে ।
 একবার নাথ ভুলে ধর, জদয় জদয় 'পর হে,
 শান্ত হোক প্রাণ বাহে, আজ শত তাঁক শেল হানে ।
 তোমারি হারানো বাঁশী লুটায় ধরণী 'পর,
 মলিন—তোমারি তবু, আদরে তুলিয়া ধর :
 ভাঙা চুরা প্রাণের বাঁশী, তেমনি ক'রে আজ রে ;
 নাথের করে, মধুর সুরে, বাজ রে--বাজ রে ।



যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিঁদু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ :
 কেউ বা খাচ্ছে হাবুড়বু ভেসে চ'লে যাচ্ছে কেউ ।
 কারো বক্ষে এ প্রেম আনে অবিচ্ছিন্ন পরম সুখ,
 মর্মদাহে রহে এ প্রেম কারো বক্ষে জাগরুক ।
 প্রেমে লিপ্সা, প্রেমে ঈর্ষা, প্রেমে পুণ্য পরিণয় :—
 কারো ভাগে বিষের ভাণ্ড, কারো ভাগে স্ত্রধাময় ;
 প্রেমের টানে টেনে আনে জনাৰ্দ্দনে ধরায় জীব,
 পাগল, উদাস, শ্মশানবাসী প্রেমে ভোলা সদাশিব ।
 কেউ বা প্রেমে সর্বস্বত্যাগী, কেউ বা চাহে উপভোগ ;
 কারো পক্ষে প্রেম আসক্তি, কারো পক্ষে মহাযোগ ;
 প্রেমে জন্ম, প্রেমে মৃত্যু, প্রেমে সৃষ্টি, প্রেমে নাশ ;
 প্রেমের শব্দ উঠে মন্তো, প্রেমে স্তব্ধ নীলাকাশ ।



মিশ্র বেহাগ ।

বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে —
 কুল কুল কুল স্নরে পাতার মধ্যে কোকিল ডাকে ।
 আয়লো সখি কর্বি খেলা, আজ এ শান্ত সন্ধ্যা বেলা,
 গীতিগন্ধ বর্ণে রচি রাশি রাশি হাসির মেলা :
 সন্ধ্যাকাশে ছড়িয়ে দে না—উড়ে যাবে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 আকাশ থেকে পড়বে তারা, হ'য়ে আবার বৃষ্টিধারা,
 মানুষের এই হৃদয় মাঝে হ'য়ে যাবে আপনজারা :
 অঙ্কুরিত কর্ণে প্রাণে রাশি রাশি বাসনাকে ।
 গর্বন তারা করে বড়, গর্বন দেখি কোণায় থাকে !



আমরা ভয় পেয়েছি ভারি ।
করি যদি সত্য কথা জারি—
উহুলাম ভয়ে দিয়ে লক্ষ, ভাবলাম ত'ল ভূমিকম্প --
তখন প'ড়ে গেলাম জগন্ম্প - (ত'য়ে) ত্রিভঙ্গ মুরারি
(তখন) ভয় পেয়েছি ভারি ।
এবার বেঁচে গেছি প্রাণে, বাড়ী ফিরি মানে মানে,
আসন্ন বৈধব্য তাঁদের যুচাই যদি পারি...
ওরে দ্বার ছেড়ে দে দ্বারী !



বেভাগ খাম্বাজ—যৎ ।

সখি বদন তোল' : চাহ ফিরে ;
 মুছে ফেল তব নয়ন-নীরে ।
 তোমার বিদেশী বাঁধু, হৃদয় ভরা মধু—
 এসেছে ঘরে ।
 সোণার ঢেউ এসে লেগেছে তাঁরে ।
 তবে বাঁধ তারে তোমার প্রেমভারে,
 ফুল ডোরে—
 হৃদয় দিয়ে তারে রাখ ঘিরে ।



গান

কীভন ।

সারিয়া । ও তার কটিদেশে পরা নহে পৌতধড়া নাহি
শিখি-চূড়া শিরে ।

হামিদা । ও সে বাজায় না বাঁশী, মুখে মুদ হাসি, নিকুঞ্জে
যমুনাতীরে গো !

সারিয়া । ও তার রাজীবচরণে বাজে না নৃপুর, রিনিনি ঝিনিনি
কি দিন দুপুর ;

হামিদা । নহে স্তবন্ধমঠাম, নবঘনশ্যাম -কথা নাহি কয়
ধীরে গো ।

সারিয়া । ও সে জানেনাক ছলা কলা গো ;

হামিদা । হাতটি ধরিতে ভুল ক'রে যেন ধরে না কাহারও
গলা গো ।

সারিয়া । ও সে বেণীটি ধরিয়ে হাসিতে হাসিতে খায়নাক
কাণমলা গো ।

হামিদা । কারো কাণে কাণে কথা কয় না যে কথা সদরে
যায় না বলা গো ।

সারিয়া । সে নয় কালো শশী (যা কেউ কোথায়
দেখেনি গো ।)

হামিদা । সে নয় কেলেসোণা (যা কোথাও কেতাবে
লেখেনি গো ।)

ডভয়ে । সে নয় মদনগোপাল,—নমীর অঙ্গ ;
কুঞ্চিত কেশ বাঁকা ত্রিভঙ্গ ;
রমণীর মত জানে না রঙ্গ
অপাঙ্গে চায় না ফিরে ।



গান

কীৰ্ত্তন ।

হামিদা । ও তাঁর বিশাল দেহ, দেখেনি কেহ,

হেন বাহু দুইখানি

সারিয়া । তাঁর উচ্চ ললাট বক্ষ বিরাট, মেঘগম্ভীর বাণী গো ।

হামিদা । ও তাঁর প্রকাণ্ড গৌফ—

সারিয়া । বুসস্ক— -

হামিদা । শিরোপরি নাভি কেশের গন্ধ—

সারিয়া । সখীয়ে তোমার কপাল মন্দ—

হামিদা । জানি সখী ত্রাহ জানি গো ;

সারিয়া । নাহি যদি পাও তাঁহায়ে—

হামিদা । তোমার ভাগ্য বলিয়া মানি গো ।



কীর্তন ।

সারিয়া । নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে
রমণী করে' রে ।
হামিদা । শুধু সন্তিব না প্রসববেদনা দশ মাস তারে জঠরে
ধ'রে রে ।

সারিয়া । পরিতাম মালা, খাইতাম মধু,
হামিদা । ডাকিতাম শুধু প্রাণনাথ, বঁধু,
সারিয়া । বাঁধিতাম বেণী—
হামিদা । দেখিতাম শুধু প্রেমের স্বপন ঘুমের ঘোরে রে ।



আশাবরী—ঝাঁপতাল ।

কি দিয়ে সাজাব মধুর মুরতি, কি সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে ।
কঠিন হীরা-হেম-রজতে সাজায়ে পুরে না মনের সাধ রে ।
তবে, আয় দি' প্রভাত-কনক-কিরণে অভুল, উজল মুকুট গড়ায়ে.
স্নিগ্ধ বিজলী ঘন হ'তে পাড়ি', গাঁপি' হার গলে দি' পরায়ে ।

জলধিনীলৈ অঙ্কন করি' দি' ও আঁখি-অপাঙ্গে বুলিয়ে.
কুড়ায়ে তারা-হীরা-ভাতি চারু কর্ণে ছুল দি' ছুলায়ে ;
পূর্ণচন্দ্রেখারচিত, কোমল করে বলয় রাজিবে ;
বিহগ-কৃজন-গঠিত নৃপুর চুম্বি' যুগল চরণে বাজিবে ।

মেখলা—দিব ভানুলেখা আনি' নবঘন স্নেহে সিনায়ে ;
দিব রে বসন —সাক্ষ্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;
চরণের তলে দিব অলঙ্কর—কবির গীত ভকতি রাশি ;
দিব ও অধরে অধররাগ—কিশোর প্রেমস্বপন হাসি ।



হৃদয়ে হৃদয়ে মিশে গেছে আজ
 . . . প্রাণে মিশে গেছে প্রাণ ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভাবের নদী
 বহিছে উজান । (ওলো মই)
 জাগিছে স্বর্গে মধুর গন্ধ,
 মধুর ভাবেতে বহিছে ছন্দ,
 কাঁপে সুরলয়ে মহা আনন্দ,
 উঠিছে গভীর গান ;
 সুরকণ সাধা, সুরে সুর বাঁধা
 উঠিছে গভীর গান ।
 শৌর্য্যে মিশেছে রূপের রাশি,
 রোদ্রে মিশেছে লর হাসি,
 মহান্ আবেগে বিষাদ বিরাগ
 হ'য়ে গেছে অবসান ;
 প্রণবের নব প্রভাবে রজনী
 হ'য়ে গেছে অবসান ॥



বসন্ত—মধামান ।

আঁধার জোয়ার আসে ঐ—ধীরে ধীরে তায়
সোণার জগতখানি কূলে কূলে ছেয়ে যায় ।

সে জোয়ারে আসে ভাসি’,

অনন্ত আলোক রাশি,

অনন্ত অভয়ভরা দিবা হাসি নীলিমায়,

ঘরে ঘরে শান্তি স্রুপ্তি প্রীতি স্তব্ধা বস্ত্রধায় ।

সন্স্কার সেতুর ‘পরে,

এমনি এমনি করে’,

তা’র পপ চাতি’ চাতি’ দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে তায়,

আমি শুধু ফিরে যাই নিতি নব নিরাশায় ।



নিশা । এস এস সখী সন্ধ্যার তারা
 মুখে ল'য়ে মৃদু-মধুর হাসি ।

সুক । আলোক সাগরে এই যে গো আমি,
 অঁধার জোয়ারে এসেছি ভাসি'

নিশা । সোণার আকাশ দেখ না চেয়ে—
 ধূসর বরণে আসিছে চেয়ে,
 —সখীরা কোণায় ?

তারা । এই যে এসেছি
 যেমতি নিত্য নিশীথে আসি ।

তারাকুল ।
 গভীর নিশীথে অসীম গগনে
 আমরা যে গান গাই :
 আলোক-বিন্দু হইয়ে ধরায়
 ঝরিয়ে পড়ে গো তাই ।
 আমাদের আছে ঘেরি' চারিধার,
 কেবল অঁধার—কেবল অঁধার—

গান

রাশি রাশি রাশি কেবল আঁধার—
নাই, আর কিছু নাই ;
তাহার মধ্যে হইতে অনাদি
সে গান শুনিতে পাই



- হুজীর । নিয়ে বারো হাজার তুরুক সোয়ার
সোরাব এল সবাই কয়^{৩৬}
- আফ্রিদ্ । তার উদ্দেশ্যটা ?—
- হুজীর । ঠেকছে যেন করতে চায় এ দুর্গজয় ।
- আফ্রিদ্ । তোমরা কেন অলস এবে, যুদ্ধ কর—
- হুজীর । দেখছি ভেবে,
- আফ্রিদ্ । বিনা যুদ্ধে দুর্গ ছেড়ে দেবে !
- হুজীর । সত্যি সত্যি তাও কি হয় ?
- আফ্রিদ্ । পর বশ্ম চশ্ম শিরস্ত্রাণ—
লও ভল্ল অসি ধনুর্বাণ ;
- হুজীর । যাঁর ইচ্ছা তিনি যুদ্ধে যান ।
- আফ্রিদ্ । সেনাপতি !
- হুজীর । যিনি চান—
আশুন, এ পদ কর্ছি দান ;
- আফ্রিদ্ । দেশের জন্ত দিচ্ছ প্রাণ—
- হুজীর । প্রাণটা এমন তুচ্ছ নয় ।

আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি ।
যখন অসীম আকাশ বোপে
পিঙ্গল আভা ওঠে সে কেঁপে,
গুরু গুরু গুরু গরজি গগনে
ঘেরে ঘন ঘোর বারিদ রাশি ।
ঝর্ ঝর্ ঝর্ তর তর তর
তাথিয়া তাথিয়া থিয়া,---
পড়ি ধরণীর ভ্রমিত অধরে, শূন্য আকাশ দিয়া
আমরা, তুচ্ছ করিয়া মেঘের ক্রকুটি,
ঝঙ্কারপূর্ণে চড়ি' যাই ছুটি' :
যখন গগন গরজে সঘন,
করতালি দিয়ে আমরা আসি ।



বেহাগ—১২ ।

বাজ্ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে, উড়ুক্ পতাকা মৃত্যু আঁকা ।
 নাচুক্ তাথিয়া থিয়া থিয়া থিয়া 'বিজয়' নরের রক্ত মাথা ।
 যাক্ ঘুরে যাক্ বিধির নিয়ম, আজ আছে নারী কাল আছে যম,
 বাজিস্ যে ভেরী ঝম্ ঝম্ ঝম্ শুধু সে রোদন ঢাকিয়ে রাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।
 না উঠিলে সনে কারো হাহাকার, স্ত্রুথটা পূর্ণ হয়নাক আর ; —
 বলিহারি বিধি বিধাতা তোমার—এখন সে কথা থাকুক্ ঢাকা ;
 জীবন মরিবে, মরণ বাঁচিবে, নৃত্য কাঁদিবে, রোদন নাচিবে,
 আকাশের তারা খসিবে, উড়িবে ধরণীর ধূলি মেলিয়া পাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।



ছায়াট—টিমা তেতালা

কেন তারি তরে আঁখি রাগে মোর,
মন ফিরে ফিরে যায় তারি পাশে
আমার হবার সে ত কভু নয়,
তবু মন তারে কেন ভালবাসে।
সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ,
তবু তারে কেন পাবার এ সাধ
আমাদের মাঝে পর্বতের দাঁধ,
মহা অবসাদে মন ছেয়ে আসে



মিশ্র ভূপালী—কাওয়ালী ।

চল চল যাই আমরা সবাই ইরাণের বীর নারীগণ ।
 নাচিব রঙ্গে রণ তরঙ্গে, এইখানে শেষ নহে রণ ।
 একটা যুদ্ধে নয় এর শেষ, এক পরাজয়ে যায়নাক দেশ,
 হয়েছি বিফল একবার যদি, করিব নবীন আয়োজন ;
 বশ্মে সাজাব এই বরতনু, এ কোমল করে লব শরধনু ;
 বিজলীর মত যাব কলসিয়া জুলিয়া, ধাঁধিয়া ঢু'নয়ন ;
 করিব দুর্গ পুনঃ অবরোধ, লব প্রতিশোধ লব প্রতিশোধ,
 শুনহে তুরাণ শুনহে ইরাণ রমণীর এই দৃঢ় পণ ;
 উড়াও নিশান, বাজাও বিঘাণ, গাও তবে আজ গাও এই গান ;
 যতদিন মান ততদিন প্রাণ—নহিলে কি ছার এ জীবন ।



স্বখের স্রোতে ভাসিয়ে দেব আমরা আজি বীরের প্রাণে ।
সুনীল আকাশ শ্যামল ভুবন ছেয়ে দেব গানে গানে ।
আকাশ থেকে শুনবে তারা, মানুষ হবে মাতোয়ারা,
হ'য়ে যাবে আপনহারা বিশ্বে আছে যে যেখানে ।
কানন পাহাড় উঠবে নেচে, আপনি মরণ উঠবে নৈঁচে,
সকল দুঃখ ডুবে গেছে স্বখের গীতি সুধাপানে ।



নিঁঝিট থাষাজ—২০ ।

আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি',

ফিরে দেখা পাই আর নাই পাই !

দূরে থাক কাছে থাক, মনে রাখ নাহি রাখ,

আর কিছু চাহিনাক, আর কোনও সাধ নাহি ।

অনহেলা অপমান, বুক পেতে লব, প্রাণ !

ভালবেসেছিলে জানি, মনে শুধু রবে তাই :

আমি তবু তব লাগি', নিশি নিশি র'ব জাগি' :

এমনই যুগ যুগ জনম জনম বাহি ।



গান

ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি ।
ওগো, কখন আমরা গৃহের লক্ষ্মী, কখন আমরা সর্বনাশী ।
আমরা, আধেক কঠিন, আধেক তরল, আধেক অমিয়া,
আধেক গরল,

আধেক কুটিল, আধেক সরল,

আধেক অশ্র, আধেক হাসি ।

আমরা, নাকার মত অধীর বিরটি, মলয়ের মত স্নিগ্ধ শান্ত ;
আমরা, বড়ের মত ভীষণ অন্ধ, কুসুমের মত কোমল কান্ত ।
আমরা, আনি ঘরে যত আপদ বালাই ;
ব্যাধির মত আসিয়া জ্বালাই ;
দাসীর মত সেবা করি (এসে) দেবীর মত ভালবাসি ।



ঢাল সুরা ঢাল ভর পিয়লা,
 জুড়াই আজ এ প্রাণের জালা ।
 শোক অপমান নাহি—কিছু নাই—সব ভুলে যাই, সব ভুলে যাই ;
 স্ত্রের পাগার, দেবের সঁতার, বিষাদ বিরাগ ছুটিয়া পালা—
 আয়রে প্রাণের স্তম্ভ আমার, যশ মান স্তম্ভ মিছা সে কি ছার ।
 ঢাল স্তম্ভ ঢাল ঢালরে আবার, দে ঐ পাত্র অমিয়া ঢালা ।
 কিসের জীবন !—সে ত এ স্তরার বিশ্বের মত উঠে পড়ে, আর,
 কিসের বিজয় কঙ্কালসার গলে কঙ্কাল মুণ্ডমালা—
 বাজাস্ ডঙ্কা যতই না—ঠিক চলেছি স্ সেই মৃত্যুর দিক্,
 যতই বাঁচিস্, ততই মরিস্, যতই ভাবিস্, ততই জালা ।



টোড়ী—মধামান ।

একটু আলো ও একটু আঁধার, একটু সুখ ও একটু বাথা---
 না কহিতে হয় ফরায়ে যায়—একটু প্রাণের একটু কথা ।
 একটু আলাপ কলহ বিলাপ, একটু বিশ্বাস, আশা, ভয়, গো—
 সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা, ফরাইয়ে যায় অভিনয় গো ।
 একটু হৃদির একটু স্পন্দন—সুদূর হ'য়ে যায় পরে সব ;
 একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব ।
 ধনের গৌরব, যশের গৌরব, রূপের গরিমা, সবই হয় গো--
 এক সঙ্গে শেষে চোখের নিমেষে ধূ ধূ ধূ ধূ করে' পুড়ে যায় গো ।



ভৈরবী—কার্ফী ।

বঁধুহে, আর কোরোনা রাত ।

শুকিয়ে যাচ্ছে তোমার বাড়ি ভাঁত ।

ভূমি খেলে আমি খাবো, এ কথা না মূলে ভাবো,
কখন আমি শুতে যাবো, (তাই) ভাব্ছি দিয়ে মাথায় হাত
ছেলেরা সব নাটক বাড়ী, মেয়ে আছে জেগে,—
দাসী কচ্ছে বকাবকি -- আমি যাচ্ছি রেগে ;—
ঘরের মধ্যে বিষম মশা, অসাধা এখানে বসা,
বিরহিণীর দশ দশা জানোইত প্রাণনাথ ।



খাজাজ — কাওয়ালী ।

ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো ।
 এ ভব-সংসার মাঝে আমায় একা ফেলে গো ।
 রাস্তা ভারি এঁকাবঁকা, কেমনে চলিব একা,
 প্রাণপতি দাও হে দেখা (পায়ে) দিওনাক ঠেলে গো ।
 রৌঁধেছি ঈলিশ মৎস্ত, খিচুড়ী ও ছাগবৎস,
 একা আমারই খেতে হবে (ওগো) তুমি নাহি খেলে গো ।
 পাকা কলপ দিয়ে মাথে, কে হাস্বে আর বাঁধা দাঁতে,
 পরে' মিহি কালাপেড়ে যেন কচি ছেলে গো ।
 হাত দুইখানি ধরি', কে ডাকিবে “প্রাণেশ্বর” ?
 আহা, উহু, ওহো মরি—তুমি নাহি এলে গো ।



খাষাজ—কাওয়ালী ।

আরে আরে সৈঁইয়া ইস্‌মে কেয়া কাম্ ।
 ইসি জাড়ামে মুব্‌কো কুছ্‌ দেনা ইনাম্ ।
 হাহ্‌মে দে চুড়ি আওর কাণ্‌মে দে তুল,
 গলামে দে হাস্‌লি আওর নাক্‌মে দে ফুল,
 মেরি জান হো জায়গি বড়ি মস্‌গুল,
 বড়ি পিয়ার তুম্‌কো করেঙ্গী হাম্ ।



বাউল ।

ওরে সিঙ্কুক-ভরা টাকা—

মিছে বন্ধ করে' রাখা ।

যদি, লাগ্ল না কার উপকারে, এলোনাক ব্যবহারে.

সে টাকা ত ধনীর ঘাড়ে শুধুই মুটের ঝাঁকা ।

যে, টাকার জন্য মচ্ছ' ভেবে,

বারো ভূতে উড়িয়ে দেবে,

তোমার ভাগো রইল শুধুই উপোষ করে' থাকা ।

ওরে টাকার উচিত ব্যবহারে

রীতিমত আয় বাড়়ে,

এই কথাটি একেবারে বলে' গেলাম পাকা ।



২

দুখের কথা বলবো কত, ছেলেটা বিগ্‌ড়েছে কাকা ।
 আছে নাকি স্তরে কথা, আর লম্বা লম্বা চুল রাখা ।
 মাকে মাঝে, আমার বিশ্বাস, ফেলে যেন দীর্ঘ-নিশ্বাস,
 আছে আবার উদাসভাবে আকাশপানে চেয়ে পাকা ।
 তাহার যে সেই সঙ্গী সকল, অবিকল ঠিক তাহার নকল :
 কেশে, বেশে, দীর্ঘনিশ্বাসে কবিত্বের সেই ভাব মাথা ।
 বলবো কি আর, দেখছি আমি—ছেলেটা বিগ্‌ড়েছে কাকা
 সহচরী সভা নারী ঘিরে তারে সারি সারি—
 সখের গিয়েটারে ভারি ছেলেটা উড়ছে টাকা ।
 কি বলবো আর তোমায় আমি, ছেলেটা বিগ্‌ড়েছে কাকা ।



একতালী ।

X মিল ইমন্—কাওয়ালী ।

এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু কাব্য পড়েছি,

অমনি নিজেরই মাথা খেয়ে বসেছি ।

শুনেছি তার বরণ কালো, কিন্তু তার চেহারা ভালো ;

ওগো বল, আমি—তারে নিয়ে দেশ ছেড়ে যাবো কি ?

শুধু বারান্দায় যাচ্ছিল সে, “হুঁ হুঁ” করে’ ভৈরবী ভাঁজছিল সে

তাই শুনে বাপ্—তুই তিন ধাপ্, ডিঙিয়ে এলাম মেরে এক লাক্

উপরতলায় যে খসী সে যায়, ভুনি খিচুড়ী যে খসী সে খায় ;

সখি বল, আমি—আদা দিয়ে কচুপোড়া খাবো কি ?



✱ দেখে যা দেখে যা লো তোরা
 সাধের কান্নে মোর !
 সেথা জোছনা ফুটে, তটিনী ছুটে,
 ছালায়ে ষুঁটে ! মজুর মুটে—
 করিছে রজনী ভোর



সে আসে ধেয়ে, এন্ ডি ঘোষের মেয়ে,
 ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্—চায়ের গন্ধ পেয়ে ।
 কুণ্ডিত ঘন কেশে, বোম্বাই শাড়ী বেশে,
 গট্-মট্ বুটশোভিতপদ-শব্দিত মাটিনে এ ।
 বঞ্চিত নহে, সঞ্চিত কেক বিস্কুট তার প্লেটে ;
 অঞ্চল বাঁধা ব্রোচে, রুমালেতে মুগ্ধ মোছে,
 জবাকুস্তমের গন্ধ ছুটিছে ড্রয়িং রুম্‌টি ছেয়ে ।



✕ জ্ঞানদা । সে যে শক্ত ভারি খুড়ো ।

আনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।

জ্ঞানদা । ও ডাক্তার কি বল তুমি ?

আনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।

জ্ঞানদা । যদি চুরী করে ননী,

আনন্দ । আমার বাছা সোণামণি ;

উভয়ে । তারে কি তাই ব'লে আমি কোড়া মারে পারি খুড়ো ?

জ্ঞানদা । কি বল ডাক্তার বাবু—

আনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।



✱ জাগ জাগরে নেপাল, জাগ জাগরে ঘনাই ।
প্রাণের সাথী আয় গোঠে যাই— .
এযে—প্রায় সাতটা বেলা হোল ভাই ।
কোথায় মা আনন্দরাণী !
ধুয়ে দে ওর মুখখানি,
ও তোর সোণার চাঁদের চাঁদমুখে
(একটু) চা তৈরী করে' দে না গো !
সঙ্গে সঙ্গে আমরাও একটু খেয়ে যাই গো,
সে না থাক্, আমরা খাই ।



✕ হেলে ঢুলে গোঠে চল গোষ্ঠবিহারী !
 অঞ্চল খলখল অঙ্গে বিথারি' ।
 বন্ধিম ঠাম, শিরে কালো ছাতি শোভয়ে,
 সুন্দর কালাপেড়ে কটি ঠাঁটু বেড়য়ে,
 হটমট খটমট খট খট খটমট
 বুট পরি' মূত্ৰ মূত্ৰ লক্ষ দেওয়ত—
 ধীরে পাশে চায় খায় ভক্ত দুধারি ।



১ আমরা সবাই পড়ি প্রেমের পাঠশালায় ।

- পাঠশালায় পাঠশালায় পাঠশালায় ।

পড়ি প্রেমের প্রথমভাগ, প্রেমের খাতায় পাড়ি দাগ,

ক র খ ল অর্থাৎ এটা যখন প্রেমের পূর্বদরগা ;
নভেল পড়ি, তুলি হাঠ, তুড়ি দেই, সর্বদা খাই ;

প্রাণ করে আই চাই, ভক্তি হ'য়ে নাটশালায় ।

দ্বিতীয় ভাগে এখানেতেও যুক্তাকরই শিখতে হয়,

একা ও অনৈকা ভোগা কন্মাভোগা লিখতে হয়, —

বেতলা গাঠতে হয়, আশে পাশে চাইতে হয়,

পাটিতে যাঠতে হয়, আটশালী ও আটশালীয় ।



গোঁরা—কাওয়ালী ।

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি.

তুমি leisure মাফিক বাসিও ।

আমি নিশিদিন রোঁধে বসে' আছি,

তুমি যখন হয় খেতে আসিও ।

আমি সারা নিশি তব লাগিয়া,

র'ব চটিয়া মটিয়া রাগিয়া.

তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে এসে দাঁত বের করে' হাসিও ।



ভৈরবী—কণ্ঠস্বানী ।

কেন যামিনী না যেতে জাগালে না,

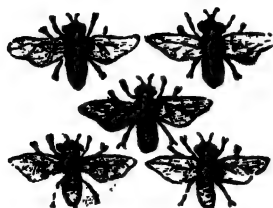
বেলা হ'ল মরি লাজে—

আলু থালু এঠ কবরী আবারি এই আলু থালু সাজে ।

জেগেছে সবাই দোকানী পশারী,

রাস্তায় লোক—আমি কুলনারী

এখন কেমনে হাটখোলা দিয়া চলিব পথের মাঝে ।



আয় রে আয় কবিরের সঙ্গে যাবি কে কে আয়,
 আমাদের ঐ নেপালচন্দ্র একলা ফেলে চলে' যায়।
 বেঁধে নে তোর থালা বাটী,
 সঙ্গে নে তোর ছেঁড়া পাটী,
 বগলে নে ভাতের কাটি, বেঁধে নে তোর বিছানায়



ও রে রে রে নেপাল আমার কলিকাতায় খাবি রে,
গিয়ে দেখছি নিশ্চয়ই তুই পক্ষিমাংস খাবি রে।
তুই খানি যবনের ভাত,
ওরে তোর যাবে জাত,
আমি তাই দিন রাত বসে' বসে' ভাবি রে।



আহা ভেবো না, আহা ভেবো না ।

আমরা ত আছি কখনই তারে

মুগ্ধা খাইতে দেবো না ।

ওহো যদি সে মজায়—

কুলনারীগণে, যদি সে মজায়—

বল্‌তে পারিনে, কুলনারীগণে যদি সে মজায়—

জেলে যায়, যায় ফাঁসি—কুলনারী যদি সে মজায়—

জাত তার, থাক্‌বে বজায়—ভেবো না ।



জ্ঞানদা । ওরে শ্যাম বংশীধারী (চট্টগ্রাম-বিহারী)
শেষে সত্য কথা হ'ল আমার,
জন্মালো কি গর্ভে আমার

কল্কি-অবতাররূপে ত্রিভঙ্গ মুরারি ।

নেপাল । তবে গো মা বিদায় দাও বল “বাছা যাও যাও”

জ্ঞানদা । ওরে আমি প্রাণ ভরে' তা কি বলতে পারি ।

(অহা) শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী ।



আয়রে ভাই ! আয় চলে' আয় চটপট ।
 কুড়ুল নে, বুক ঠেকে আয় খটমট ।
 সমাজে ঘুরিয়ে মারি ঘা, মোটা গুঁড়ি দায়ে সান্বে না ;
 - চলে' আয়—যাবার জন্য কচ্ছি বডডই ছটফট ।



৯

মার্ মার্ মার্ ধর্ ধর্ ধর্ কাট্ কাট্ কাট্ হো ।
 ডুম্ ডুম্ ডুম্ ডুডুম্ ডুডুম্ ভৌপ্পো ভৌপ্পো ভৌ ।
 হাতী 'পর হাওদা আর ঘোড়া 'পর জিন
 নাচো রে খেই খেই খেই তা ধিন্ ধিন্ ধিন্---
 পাড়ে রে গাল, ঘোরা তরোয়াল—
 বন্ বন্ বন্, হন্ হন্ হন্, শন্ শন্ শন্ শৌ ।
 “ছেড়ে দে ছেড়ে দে লাগ্ছে যে হাঁপ”
 “গেলাম রে” “মোলাম রে”—“বাপ রে বাপ বাপ”
 উঠেছে রোল—বেজায় গোল—“পালারে পালারে
 পালারে পৌ



জয় জয় জয় জয় জয় জয় নেপালচন্দ্র ভাট ।

জয় জয় জয় চট্টগ্রামের সাহিত্য-সম্রাট ।

একাধারে কবি, অধিকারী, ঋষি —

কিবা ভাগ কিবা দান.

“পরিষৎ” জল ছিটায় দিলেই

(কবির) স্বর্গে উঠিয়া যান



মিশ্র খান্সাজ—চিমা-ভেতাল।

আর ত চাটগাঁয় যাবো না ভাই, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
চাটগাঁর খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি কল্কাতায় ।
চাকর পেয়েছি, বামুন পেয়েছি, চাটগাঁর খেলা ভুলে গেছি ভাই,
তোমরা সবাই ভোগে গিয়ে পিলে আর ম্যালেরিয়ায় ;
খাঁটি কথা যাচ্ছি না আর তোমাদের ঐ চাটগাঁয় ।
এই ছড়ি নে এই ছাতা নে, আপাততঃ বিদায় দে ভাই,
তোমরা সবাই সোজা হ'য়ে দাঁড়িও রে সে ওড়াতলায়,
ঠান্দিদিকে বোলো নেপাল বেঁচে আছে টায় টায় ।



“আয়রে ফিরে আয়রে বাবা আয়রে বাপ তোর বাপের কাছে—
এক ঘা মাত্র লাঠি খেয়ে রাগ করে’ কি যেতে আছে ?

জ্বরে ভুগে তোর গর্ভধারিণী,
তোকে এখনও ভুলতে পারিনি,
এখনও সে যে কিছু সারিনি—
তুই ফিরে গেলে সে যদি বাঁচে ।



গান

নেপাল । আমি আর কি যেতে পারি বাবা !

মানব উদ্ধার কৰ্ত্তে হবে—আগে একটু সারি বাবা ।

লিখি যে বক্তৃতা গান—আপনি ফিরে বাড়ী যান ।

দেখতে কি পাচ্ছেন না আমার উদ্দেশ্যটা ভারি বাবা !

[সঙ্গীগণকে] ফিরে যাও ভাই ম্যালেরিয়ায়,

মৰ্ত্তে হয়ত তোমরা মর,

যাচ্ছিনাক চাটগাঁয়, তা যাই বল আর যাই কর—

[আনন্দকে] ম্যালেরিয়ায় গৰ্ভধারিণীর অবস্থাটি গুরুতর,

গৰ্ভধারিণী তিনি ধারিণী—আমি তাঁর কি ধারি বাবা ?



'আজ, চল চল ফিরে চল চট্টগ্রামে পুনর্বার,
 ওরে, হ'য়ে গেছে প্রেমকাণ্ডে জ্ঞানকাণ্ডে একাকার ।
 আজ নেপালচন্দ্র বোঝাচ্ছে তার বক্তৃতাতে ধর্মসার ;
 ওরে, নূতন সতো নূতন তত্ত্বে ছেয়ে গেল এ সংসার ।
 আজ যুচাতে ধরার ভার যুচাতে এ অন্ধকার ;
 এই সাহিত্য-আকাশে নেপাল পূর্ণচন্দ্র অবতার ।



মোলাম সখি মোলাম সখি একি হ'ল পরমাদ !
পাটির মধ্যে জড়িয়ে নিয়ে দড়ি দিয়ে আমায় বাঁপ্ ।
নেপাল নেপাল নাম শোনাও -
কাঁধে করে' নিয়ে কর্ণফুলির জলে ভাসিয়ে দাও,
ভেসে যাই যেন গো কল্কেতায় .
(মল্লিকার) দেহ দেখেন যেন নেপালচাঁদ ।



দেশ—কাওয়ানী ।

নিপট কপট তুচ্ছ শ্যাম (আরে)
 শুধু বৈঠে বৈঠে হাম তুঁহারি কবিতা পড়ে,
 আঙু না বিচারি—হাতা কিয়া কেয়া কাম ।
 লাজ কাজ সব কর্ণফুলিমে ডারি
 সারি সারি বৈঠে লুঁ সব নারী,
 খিচুড়ি থাকে আওর কপি তরকারী.
 জঁপত জঁপত লুঁ নেপালচাঁদ নাম ।



এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে,
 ওহে কৃষ্ণবরণ এসো হে,
 ওহে দন্তমাণিক এসো হে ;
 এসো সরিষাতৈল-স্নিগ্ধকাস্তি, পমেটম চূলে এসো হে ।
 ওহে লম্পটবর এসো হে,
 ওহে বকেশ্বর এসো হে ;
 ওহে কলমজীবী নভেল-পাঠক—ঘরে বাঁটা খেতে এসো হে ।
 ওহে কম্ফট গলে এসো হে,
 ওহে পেড়ে ওড়নায় এসো হে ;
 ওহে অঞ্চলদড়িবন্ধন গরু, গোয়ালেতে ফিরে এসো হে ।
 এসো পূজার ছুটিতে এসো হে,
 ওহে বড়দিনে ফিরে এসো হে ;
 এসো Good Fridayতে privilege leave,
 French leave নিয়ে এসো হে ।



† • ভৈরবী—১২।

আহা এ মধুর নিশি ‘অটোরোজ’ এক শিশি,
এনেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার।

১ম সখী। সেজ্দি পাঠায়ে দেছে তোমারে গাধার টুপি

দগুধারী। ঠাকুর্দা দিতেছে পয়জার

মালতি। ভাজ পাঠায়েছে এই আদর প্রশস্ত

মল্লিকা। ঠান্দি দিতেছে গলহস্ত—

৩ সখী। পাঠায়েছে মেজ শালী,

মুখে এই চূণকালি ;

দগুধারী। —কালির ছিল না দরকার—

নেপাল ভিন্ন সকলে। যাও হে, তুমি হে, কবি হে,—

দগুধারী। ঢাল ঘোল মাথায় উহার—

সখীগণ। তুমি আমাদের বঁধু,

দগুধারী। আমি তোমাদের বঁধু,

নেপাল। তিনি তাঁহাদের বঁধু,

মল্লিকা। তোমরা তাঁহার।

নেপাল ভিন্ন সকলে। এসেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার

ধর হে প্রিয় হে বঁধু হে--

নিজ পরিবারে চির নিজ অধিকার--

তুমি আমাদের বঁধু

আমরা তোমার বঁধু--

তোমরা ইঁহার বঁধু

ইঁহারা তোমার -

ভালোয় ভালোয় শেষ এই নাটিকার ।



ললিত—সৌভাগ্য

এখনও তপন উঠেনি গগনে পূরব ভাগে ;
 এখনও ধরণী চেয়ে আছে পথ তাহার লাগি' ।
 এখনও নীরব তিমির জড়িত নিবিড় কুঞ্জ,
 এখনও ঘুমায় শাখায় শাখায় মধুপপুঞ্জ,
 শুধু আছে চাহি' মেঘকুল, সাজি' ভূষিত অরুণাকিরণ রাগে ।
 ধীরে ধীরে ঐ উঠিল গগনে দিবসরাজ ;
 ছড়িয়ে পড়িল মহিমার ছটা ভুবন মাঝ ;
 অগনি উঠিল কাননে কাননে বিহগ চন্দ,
 অগনি ছুটিল কুঞ্জে কুঞ্জে কুসুম গন্ধ,
 ঢলিল ঢামর শীতল সমীর পরশে ভুবন উঠিল জাগি' ।



—সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই অসীম তিমিররাশি ।
 ক্ষূলিঙ্গ সম এ আঁধারে মোরা কোথা হ'তে ছুটে আসি ।
 কতটুকু পথ আলোকিত করি—কিছু দেখিতে না পাই ।
 এ আঁধারে পথ খুঁজিতে খুঁজিতে এ আঁধারে মিশে যাই ।
 অক্ষুট ভাতি উপহাস করি' প্রদীপশিখার পাছে,
 বিরাট মরণ সমান বিরাট আঁধার জাগিয়া আছে ;
 মহাসমুদ্র আঘাতে ক্ষুদ্র ধরণী ভাঙিয়া যায়,
 নিভে যায় ক্ষীণ নক্ষত্র ও দিগন্ত নীলিমায় ।



কীৰ্ত্তন ।

(- আত্ম কিবা মানিয়েছে রে—
ওহো কিবা মানিয়েছে ।)

যেন মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু,
যেন ক্রমের পাশে বলরাম ; (বজের কুণ্ডলনে)
যেন নাচের সঙ্গে তবলার চাঁটি,
আর টপ্পার সুরে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

যেন কপির সঙ্গে মটর স্তুটি,
যেন ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ; (বৈশাখ চৈত্রমাসে)
যেন মৃড়ির সঙ্গে পাঁপের ভাজা,
আর মদের সঙ্গে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

যেন জ্বরের সঙ্গে বিসৃচিকা,
যেন গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ; (ও সেই দ্বাপর যুগে)
যেন বিয়ের সঙ্গে রসনচৌকী,
আর মরণকালে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

—৩৩—

গান

দরবারী কানাড়া—টিমা তেতালা ।

একি শ্যামল সুষমা, মধুময় বিশ্ব শিশির ঋতু অন্তে ;
নবঘনপল্লব কোকিলমুখর নিকুঞ্জ স্নমধুর বসন্তে ।
সুন্দর ধরণী, সুন্দর নীল সুনির্মল অম্বর ভাতি,
অরুণ-কিরণ-অনুরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালতী জাতি ।
একি স্নিগ্ধ স্থললিত বহে তনু শিহরি' পবন মৃদুমন্দ ;
একি স্বপ্ন বিজড়িতপদে পড়ি' মূর্চ্ছিত কুসুম স্নগন্ধ ;
কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে ;
কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নীরে ।
আনে কার স্পর্শস্তম্বস্থিতি মলয়জ করি' অনুকম্পা ;
কার হান্তটুকু করি' পরিলুণ্ঠন গর্ভিত বিকশিত চম্পা
কার প্রেমমধুর মৃদু অস্ফুট বাণী জাগে প্রাণে--
চপলপবনবিকম্পিতকিশলয়পল্লবমস্মরতানে ।



মিশ্র ছায়ানট—কংগোলী ।

ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা স্তম্বে গলায় পরিয়া :

বাহিরে শিশিরঅশ্রুশয়না বিষাদিনী নিশা কাঁদে গুমরিয়া ।

—ভিতরে আলোকশিখা চারিদিকে, ঠিকরিয়া পড়ে

মুকুরে, স্ফটিকে :

বাহিরে পড়িয়া অসীম আঁধার - বনপ্রান্তর ঘন আবরিয়া ।

উজ্জলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী, রহিয়া রহিয়া ;

সুদূর মলয়ে নিচুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া ;

তোরণস্তম্ভশিরে দোলে যবে গোলাপমালিকা কুলটা গরবে :

—বিজন বিপিনে নিভূতে নীরবে তিমিরে শেফালি

পড়িছে বরিয়া ।



এ হৃদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে প্রাণসখা মম জীবন ভাতি !
 নিখিল শান্ত নব, নিরতি নিভৃত সব, নীরব সে, দিন রাতি !
 স্নিগ্ধবসন্তস্তসেবিত, পুষ্পিত চম্পক বেলা মালতী জাতি ।
 বিহর তথা মম হৃদয়বিলাসী ! শতফুলগন্ধে মাতি' ;
 রহ ঘিরি' মোরে তব ভুজডোরে হে চিরজীবনসাথী ;
 দিব পিককৃজন, মলয় সমীরণ, কুস্তমহার দিব গাঁগি' ;
 শয়ন তরে দিব শিশির-স্নানীতল কিশলয়-কোমল এ বুক পাতি' ।



এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে !
 বাথিত পীড়িত প্রাণে ডাকি আমি তোমাতে ।
 ছুঁ করি' হৃদিতলে দেখ কি আগুন জ্বলে,
 তব শান্তিফলে দেবি নিভাও গো তাহারে ।
 হায় সে সময়ে হৃদে, হৃদয়ে যে শেল বিঁধে-
 তোম! বিনা শান্তিময়ি জানাইব কাহারে !



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমার আমার বলে' ডাকি, আমার এ ও আমার ত্র ;
তোমার নিয়ে তুমি থাক, নিওনাক আমার যা ।
আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিটে :
আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা ।
আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমার বাবা, আমার মা,
আমার পতি, আমার পত্নী ;—সঙ্গে ত কেউ যাবে না ।
আমার যত্নের দেহ ভবে তাও রেখে যেতে হবে :
আমার বলে' কারে ডাকি ?—চোখ বুজলে কেউ কারো না ।



ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো ।
 রূপের সঙ্গে তীব্রমদিরা লাগে ভালো ভারি লাগে ভালো ।
 স্বর্ণপাত্রের বর তুমি স্তুরা, সরসরক্ত-অধর মধুরা,
 চুস্বন দাও শিরায় শিরায় লালসাবহি জ্বালো জ্বালো ।
 আমরা ঢালিব রূপের আভূতি, জ্বলিবে দ্বিগুণ কামানল ;
 কামের সাগরে উঠেছি আমরা উর্বদশী, তুমি হলাহল ;
 আমরা ঝড়ের মত ব'য়ে যাই ; বন্যার মত এস তুমি ভাই ;
 সর্বনাশটি না করিয়া আজ যাব না লো সখি যাব না লো ।



খাম্বাজ—একতালা ।

কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা,
সে বিনে নিজ করে দিয়াছে যে-তাহারে ।
হৃদয়ে যে ঘোর অঁধারে ঘেরে,
কে নিবারে, যে তারে গেছে প্রাণে ঘিরে সে বিনে
নাহি আর মধু রে মধুর অধরে :
শরত চাঁদিমা চরণে লুটায় অনাদরে :
হাসে কি গগন, ঘন ঘন আবরিলে তারে ?
বিফলে চন্দ্রমা তারারাজি ভায় তায় রে ।



শঙ্করা—একতালা ।

সুখের কথা বোলোনা আর, বুঝিছি সুখ কেবল ফাঁকি,
 দুঃখে আছি, আছি ভাল, দুঃখেই আমি ভাল থাকি ।
 দুঃখ আমার প্রাণের সখা, সুখ দিয়ে যা'ন চোখের দেখা,
 ছ'দণ্ডের হাসি হেসে, মৌখিক ভদ্রতা রাখি ।
 দয়া করে' মোর ঘরে সুখ পায়ের ধূলি ঝাড়েন যবে,
 চোখের বারি চেপে রেখে মুখের হাসি হাস্তে হবে ;
 চোখে বারি দেখলে পরে, সুখ চলে' যা'ন বিরাগভরে ;
 দুঃখ তখন কোলে ধরে' আদর করে' মুছায় আঁখি ।



হাষির—মধ্যমান ।

(ওগো) জানিস্ ত, তোরা বল্ কোথা সে, কোথা সে ।
 এ জগৎ মাঝে আমারে যে প্রাণের মত ভালবাসে ।
 নিদাঘ নিশীথে, ভোরে, অধ-জাগা ঘুমঘোরে,
 আশোয়ারি তানের মত, প্রাণের কাছে ভেসে আসে ।
 আসে যায় সে হৃদে মম, সৈকতে লহরী সম,—
 মন্দার-সৌরভের মত বসন্ত বাতাসে ;
 মাঝে মাঝে কাছে এসে, কি বলে' যায় ভালবেসে,
 চাইলে পরে যায় সে মিশে ফুলের কোণে, চাঁদের পাশে ।



খান্ধাজ—১২ ।

বসিয়া বিজন বনে, বসন-আঁচল পাতি,
 পরাতে আপন গলে, নিজ মনে মালা গাঁথি ॥
 ভূষিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাই গান ;
 নিজ মনে করি খেলা, আপনারে করে' সার্থী
 নিজ মনে কাঁদি হাসি, আপনারে ভালবাসি,
 সোহাগ, আদর, মান, অভিমান, দিনরাতি ।



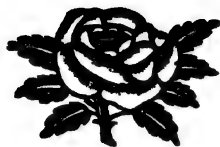
ভীম পলকী—মধামান ।

বাঁধি যত মন ভালবাসিব না তায়,
ততই এ প্রাণ তাঁরই চরণে লুটায় !
যতই ছাড়াতে চাই, ততই জড়িত হই-
যত বাঁধি বাঁধ—তত ভেঙ্গে যায় ।



বারোয়া—ভরতঙ্গ।

প্রেম যে মাথা বিধে, জানিতাম কি তায় !
 তা হ'লে কি পান করি' মরি যাতনায় !
 প্রেমের স্তম্ভ যে সখি পলকে ফুরায় ;
 প্রেমের যাতনা জুড়ে চিরকাল রয় ।
 প্রেমের কুস্তম সে ত পরশে শুকায়,
 প্রেমের কণ্টক-জালা ঘৃচিবার নয় ।



গান

খান্ধাজ — একতালা ।

(একি,) দীপমালা পরি' হাঁসিছে রূপসী এ মহানগরী সাজি'
একি নিশীথ পবনে ভবনে ভবনে, বাঁশরী উঠিছে বাজি' ।
একি, কুম্ভমগন্ধ সমুচ্ছসিত তোরণে, স্তম্ভে, প্রাঙ্গণে,
একি, রপতরঙ্গ প্রাসাদের তটে উছলিয়া যায় আজি ।
গায় “জয় জয় মোগলরাজ ভারতভূপতি জয়”
দক্ষিণে নীল ফেনিল সিন্ধু উত্তরে হিমালয় ;
আজ, তার গৌরব পরিকীর্তিত নগরে নগরে ভুবনে ।
আজ, তার গৌরবে সমুদ্ভাসিত গগনে তারকারাজি ।



কীৰ্ত্তন ।

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে আমি চিরদিন তারি
 চরণের ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নের বারি ।
 (তারে) দেবতা করিয়া হৃদয়ে রাখিব, রব তারি অনুরাগী
 মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহারি লাগি' ।
 ভালবাসি যারে সে না বাসে যদি তাহে অভিমান নাই রে,
 স্মৃথে সে থাকুক্ চিরদিন তবু হবে ছ'জনার ঠাঁই রে ;
 নিরবধি কাল—হয়ত কখনও ভুলিব সে ভালবাসা ;
 বিপুল জগৎ হয়ত কোথাও মিটিবে আমার আশা ।



মিশ্র ভৈরবী—টিমা তেতাল।

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ?
 এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কানে বাজে,
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।
 মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,
 কেন রহে পিছে পড়ি' পাপবাজ্ঞা পরধনে ।



পূরবী—১৭।

কোথা যাও হে দিনমণি আমার সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই
নিয়ে যদি গেলে চলে', তোমার সর্ব গরিমাই।

চাত্রে কেবা রৈতে ভবে, আঁধার ছেয়ে আসে যাবে !

চাত্রে যে সে থাকুক পড়ে' আমি ত না রৈতে চাই।
ভ্রমণ মানে সিঁধুনীরে আশার ভেলায় বেঁধে বুক,
থাকুক তারা যাদের কাছে বেঁচে থাকি পূরম স্তব্ধ ;
যতদিন এ জীবন রাখি, আমি যেন স্তব্ধ থাকি,
স্তব্ধের বেলা ফুরিয়ে গেলে আমি যেন চলে' যাই।



মিশ্র খাঙ্গাজ—মধ্যমান ।

কেমনে কাটাবো সারা রাত্তি রে সে বিনে সই
—পলখ না হেরে যারে বাঁচিনে বাঁচিনে সই !
রাখি' এ জদয়পুরে, যারে, মনে হয় দূরে,
তারে দূরে রাখি র'ব কেমনে জানিনা সই ।



ছায়ানট—একতারা ।

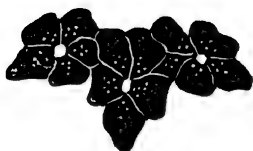
হৃদয় আমার গোপন করে', আর ত লো সই রৈতে নারি ।
 ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে, থর থর থর কাঁপছে বারি ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে নৃত্য তুলে, ছাপিয়ে উঠে কূলে কূলে,
 বাঁধ দিয়ে এ মত্ত তুফান আর কি ধরে' রাখতে পারি ।
 মানের মানা শুনবে না আর মান অভিমান আর কি সাজে,
 মানের তরী ভাসিয়ে দিয়ে কাঁপ দেবে। এই তুফান মাঝে ;
 বাবো তার তরঙ্গে চড়ি', দেখবে গিয়ে কোথায় পড়ি ;
 জীবন যখন করেছি পণ সরমের ধার আর কি ধারি ।



মেঘমল্লার — কার্ফ ।

ঘন ঘোর মেঘ আই', ঘেরি' গগন,
বহে শীকরস্নিগ্ধ'চ্ছদিত পবন,
নামে গভীর মন্ড্রে, গুরু গুরু গরজন
ছুটি উন্মাদিনী ঝঙ্কা, এসে
বিশ্বতলে পড়ে—লুপ্তিত কেশে
- - মুখে হা হা স্বন ।

পিঙ্গল দামিনী মূল'মূল চমকে
ধাঁধি নয়ন- কড় কড় কড়কে
বহু সঘন ।



বাহার—টিমা তেতানা ।

এস প্রাণসখা এস প্রাণে,

মম দীর্ঘ বিরহ অবসানে ।

কর, তুষিত প্রাণ অভিষিক্ত, তব প্রেমসুধারস দানে ।

বন, আকুল, বন ফুলগন্ধে, বন, মুখরিত, মন্মথর চন্দে,

বাহে শিহরি' পবন মৃদুমন্দ, গাহে, আকুল কোকিল

কুহ কুহ তানে ।

একি জোৎস্না গর্নিবত শর্বরী ; একি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ ;

একি সুন্দর নীরব মেদিনী ; একি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ ;

বসে' আছি পাতি' মম অঞ্চল, অতি শঙ্কিত কম্পিত চঞ্চল ;

এস হে প্রিয় হে চিরবাস্তিত ! --মম প্রাণ অধীর

প্রবোধ না মানে ।



কাণ্ড ৩য় অঙ্ক ।

ভূপালী—একতাল।

আহা কি মাধুরী বিরাজে ।

নন্দন কানন ভুবন মাঝে ॥

উঠে রূপ রঙ্গে, তরঙ্গ ভঙ্গে,

নৃত্য-বিদ্যুর্গিত শত পোশোয়াজে-

মগ্নিত মোহন বিচিত্র সাজে ।

চরণে কিঙ্কণি, রিনি নি রিনি ঝিনি

তালে তালে উঠে—তাজ নেতাজে

বেণু বাঁণা ঘন মৃদঙ্গ বাজে ॥



সিদ্ধুড়া—একতালা ।

যাও সতি পতি কাছে—

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

পৃথিবীর যত দুঃখ শোক দেহ সনে পুড়ে ভস্ম হোক ;

যাও মা অক্ষয় স্বর্গলোক মানে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

দেখ ঐ গগনে দেবগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ;

ঐ শুন জয়ভেরী ঘন বাজে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !



মিশ্র ইমন্—৭২ ।

যদি এসেছে! এসেছে! এসেছে! বঁধু হে—

দয়া করি' কুটীরে আমারি :

আমি কি দিয়ে তুমি'ভ ভূমি'ভ তোমারে

বুঝিতে না পারি ।

আমি যাব কি ও যদি 'পর ছুটিয়া ?

আমি পড়িব কি পদতলে লুটিয়া ?

হাসিব, সাধিব, চালাব চরণে

—নয়নের বারি ?

যদি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার, আশার অতীত গণি :

আজি আঁধারে পথের ধূলার মাঝারে, কুড়ায়ে পেয়েছি মণি

যদি এসেছ দিব হৃদয়াসন পাতি' :

দিব গলে নিতি নব প্রেমহার গাঁথি' :

রহিব পড়িয়া দিবস রাতি হে

—চরণে তোমারি ।



✂ সাহানা—কাওয়ালী ।

নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে !
 হের নয়ন—হৃদয় মগন চারু ভুবন রে !
 নিদ্রিত সব কৃজন-রব, নীরব ভব রে !
 মোহন নব হেরি বিভব মেদিনী তব রে !
 বাহিত ঘন স্নিগ্ধপবন জ্যোৎস্না মগন রে !
 নন্দন-বন-তুলা-ভুবন—মোহিত মন রে !



ভৈরবী—মধ্যমান ।

এসো এসো বঁধু, নাঁদি বাল ভোরে, এসো বুকে করে' রাখি
বুক ধরে' মোর আধ ঘুমঘোরে স্তখে ভোর হ'য়ে থাকি ।

মুছে যাক্ চোখে এ নিখিল সব,

প্রাণে প্রাণে আজ করি অন্তব,

মিলিত হৃদির মুদ্র গীতিরব —আধ নিম্নালিত আঁখি ।

বলক্ বাহিরে পবন বেগে,

করক্ গর্জ্জন অশনি মেঘে,

রবি শশী তারা হ'য়ে যাক্ তারা, আঁধারে ফেলুক্ ঢাকি' ।

আমি তোমার বঁধু, তুমি আমার বঁধু, এই শুধু নিয়ে থাকি ;

বিশ্ব হ'তে সব লুপ্ত হ'য়ে যাক্—আর যা রহিল থাকি ।



বাউল ।

জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল ।
 এখন যদি সাহস থাকে, মরণটাকে দেখ্বি—
 ওরে মরণটাকে দেখ্বি, ওরে মরণটাকে দেখ্বি চল !
 পড়ে' আছে অসীম পাগার, সবাই তাতে দিচ্ছে সাঁতার ;
 অঙ্গ এলে অবশ হ'য়ে সবাই যাবে রসাতল ।
 উপরে ত গর্জ্জ চেউ, সে দণ্ডমাত্র নয়ক স্থির ;
 নীচে পড়ে' আছে অগাধ স্তব্ধ শান্ত সিদ্ধুনার—
 এতদিন ত চেউয়ে ভেসে দিলি সাঁতার উপর দেশে—
 ডুব দিয়ে আজ দেখ্ব নীচে কতখানি গভীর জল ।



গান

খান্জা—মধামান ।

তবে, আর কেন বহে মলয় পবন আর কেন পার্থী গায় গান !
আজি, হৃদয়কুঞ্জে স্তম্ভমধুমাস হ'য়ে গেছে যবে অবসান ।
আজি, চলে' গেছে এক সঙ্গীত, ছিল ছেয়ে যা আকাশ ভুবনে—
আমার নয়ন হইতে নিভে গেছে জ্যোতি, হৃদয় হইতে গেছে প্রাণ ।



মিশ্র ইমন্—একতালা ।

অতুল চিরবিমোহন তুমি সুন্দর সুরধাম ।
 শত স্মিতপরীবিকরিত, কুসুমিত, স্তম্ভ্যাম ।
 শত শীতল ঘন নিকুঞ্জ, শত বিহঙ্গ-মুখরিত রে,
 শত নির্ঝর ঝরঝর ঝঙ্কারিত অবিরাম ।
 . . . মলয়ানিলসেবিত মৃদু অমররূপরাশি রে. . .
 বন উপবনময় শিহরিত গীতিগন্ধ হাসি রে ;
 হা অনাথা অমরাবতী ! কি স্তখে হতভাগিনী !
 হাস হাস হাস তব স্তম্ভিত অবিরাম ।



কেদারা—টিমা তেতালা ।

—কেন করে বারিধারা ঘনশ্যাম বরিষায়,
যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বস্ত্রধায় ?
তবু যদি হাসে ধরা মুখের সে হাসি তায়—
‘অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে’ যায় জ্বলে’ যায় ॥



ভৈরবী—৪২।

আজি, নতন রতনে, ভূষণে যতনে,
 প্রকৃতি সতীরে সাজায়ে দাও গো !
 আজি, সাগরে, ভুবনে, আকাশে, পবনে,—
 নতন কিরণ ছাড়িয়ে দাও গো ।
 আজি, পুরাণে যা কিছ, দাও গো সৃচিয়ে ;
 মলিন যা কিছ, ফেল গো মুছিয়ে ;
 —শ্যামলে, কোমলে, কনকে, ধীরকে,
 ভুবন ভূষিত করিয়ে দাও গো ।
 আজি, বাঁগায় মুরজে, স্নননে গরজে,
 জাগিয়া উঠুক গীতি গো ।
 আজি, হৃদয়ে মাঝারে, জগত বাহিরে,
 ভরিয়া উঠুক প্রীতি গো ।
 আজি, নতন আলোকে, নতন পুলকে,
 দাও গো ভাসায়ে ভুলোকে ছালোকে
 নতন হাসিতে বাসনা রাশিতে,
 জীবন মরণ ভরিয়ে দাও গো ।



সিদ্ধ—মধ্যমান ।

কি শেল বিঁধে আমার জদে আমারই প্রাণ জানে গো ।
 কি যাতনা সেই বুকে, যারই বক্ষে হানে গো ।
 মিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,
 ঘিরে আছে কি আঁধার আমারই এ প্রাণে গো ।
 কিরণময় এক ভুবন মাঝে চলেছি এক ছায়া গো ;
 নীলাকাশে যাই গো ভেসে কালো মেঘের কায়া গো ;
 উঠে হাসি—মাঝে তার আমিই শুধু হাহাকার—
 আমিই বসংবাদী সুর এই বিশ্বের মধুর গানে গো ।



ভূপালী—১২।

গম্ভীর গরজন বাজে যুদ্ধে—
 শিঞ্জিনী বিনি বিনি উড়লে সঙ্গে ।
 সুন্দর, মনোহারী, চঞ্চল সারি সারি,
 নাচিছে নটনারী—বিবিধ ভঙ্গে ;
 হাস্তে, লাস্তে, বিশ্রম রঙ্গে ।
 উঠ তবে সঙ্গীত তালে তালে—
 ছাও গগন সে ঘন স্বরজালে ;
 ভিঁড়িয়া বন্ধনে ফাটিবে ক্রন্দনে,
 ক্রমে সে যাবে মিশি' আকাশ অঙ্গে,
 শোক-বিনীরব তান তরঙ্গে ।



ঝিঁঝিট— একতারা ।

আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই ।

আলোর মতন, হাসির মতন, কুসুম-গন্ধ-রাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন, ঢেউয়ের মতন এসে যাই ।

আমরা অরুণ কনক কিরণে চড়িয়া নামি,

আমরা সাক্ষা রবির কিরণে অস্তগামী :

আমরা শরত ইন্দ্রধনুর বরণে, জ্যোৎস্নার মত অলস চরণে,
চপলার মত চকিত চমকে চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই ।

আমরা স্নিগ্ধ, কান্ত, শান্তি, স্তুতি ভরা,

আমরা আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,

আমরা শ্যামলে, শিশিরে, গগনের নীলে, গানে, স্রগন্ধে,

কিরণে—নিখিলে,

স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে স্বপ্নরাজ্য দেশে যাই ।



খাণ্ডাজ—একতারা ।

নিভান্তু আমারই তবু যেন সে আমার নয়,
 নিতি নিতি দেখি তবু নাই পাই পরিচয় ;
 বৃকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,
 অন্তরে রয়েছে সদা তবু কেন—কেন ভয় !
 যত ভালোবাসি যেন তত ভালোবাসি নাই ;
 যত পাই ভালোবাসা—আরো চাই আরো চাই,
 পলকে তাকারে পাই, পলকে হারিয়ে যাই,
 মিলনে নিখিলতারা, বিরহে নিখিলময় ।



গান

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—যুঝেছিল যেথা প্রতাপবীর,
বিরাট দৈন্য দুঃখে, তাহার শৃঙ্গের সম অটল স্থির ।
জালিল সেখানে যেই দাবাঘি সে রূপবন্ধি পদ্মিনীর,
ঝাঁপিয়া পড়িল সে মহা আহবে যবন সৈন্য, ক্ষত্রবীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—রঞ্জিত করি' কাগার তাঁর,
দেশের জন্ম ঢালিল রক্ত অযুত যাহার ভক্তবীর ।
চিত্তের দুর্গ হইতে খেদায়ে স্নেহ রাজায় গর্জ্জনীর,
হরিয়া আনিল কণ্ঠা তাহার বিজয়-গর্নের বাপ্পা বীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্নেহদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—গলিয়া পড়িছে হইয়া ক্ষীর ;
সবার—সবার হইতে মধুর যাহার শস্য যাহার নীর ।

যাহার কুঞ্জে বিহগ গাইছে গুঞ্জরি' স্তব যাহার শ্রীর,
যাহার কাননে বহিয়া যাইছে সুরভি স্নিগ্ধ পবন ধীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—ধূম্র যাহার তুঙ্গ শির ;
স্বর্গ হইতে জোৎস্না নামিয়া ভাসায় যাহার কাননতীর ।
মাধুরী বচ কুসুম জাগিয়া ঘুমায় অঙ্গে রমণী শ্রীর ;
শৌর্য্যে স্নেহে ও শুভ্রচরিতে কে সম মেবার সুন্দরীর ।

(কোরাস্) -

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া স্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

গৌরী—আড়াঠেকা ।

আয় রে আয় ভিখারীর বেশে এসেছি আজ তোদের কাছে,
 হৃদয়ভরা প্রেম ল'য়ে আজ এ প্রাণে যা কিছু আছে ।
 এ প্রেমটুকু তোদের দিব, আর কিছু করি না আশা—
 কেবল তোদের মুখের হাসি, কেবল তোদের ভালবাসা ।
 নাহিক আর বিরস হৃদয়, নাহিক আর অশ্রুশিশি ;
 হৃদয়ে গড়ায় রে প্রেম, হৃদয়ে জড়ায় হাসি ;
 ভাঙ্গা ঘরে শূন্য ভিত্তে শূন্য না আর দীর্ঘশ্বাসে ;
 কি দুঃখেতে কঁাদবে সে জন প্রাণভরে যে ভালবাসে ?
 আজ যেন রে প্রাণের ভিতর কাহারে বেসেছি ভালো,
 উঠেছে আজ নতুন বাতাস, ফটেছে আজ মধুর আলো ।



মিশ্র ভূপালী—একতালা ।

জাগো জাগো পুরনারী ।

জিনিয়া সমর আসিছে অমর—

বীরকুল তোমারি ।

যদি, এসেছিল তারা করিতে ধ্বংস .

মেবারে চন্দ্র সূর্য্যবংশ ;

গেছে তারা শুধু রঞ্জিত করি’

মেবারের তরবারি ।

তারা যবনদর্প করিয়া খর্বন,

দীপ্ত করিয়া মেবার গর্বন.

এসেছে মেবার-ললাট হইতে

ঘন মেঘ অপসারি’ ।

আজি মেবারের মহামহিম অঙ্ক,

কর বিঘোষিত, বাজাও শঙ্খ,

বরিষ পুষ্প সৌধমাধে—

দাঁড়াইয়া সারি সারি ।

আরো, যারা পড়ে’ আছে সমরক্ষেত্রে,

তাদের জন্ত ভিজাও নেত্রে—

তাদের জন্ত দাওগো—দুইটী

বিন্দু অশ্রবারি ।

মিশ্র সিদ্ধ-থাষাজ—একতালা ।

নিখিল জগত সুন্দর সব পুলকিত তব দরশে ।
 অলস হৃদয় শিহরে তব কোমল কর-পরশে ।
 শৃণু ভুবন পুণ্যভরিত, দশদিক্ কলরব-মুখরিত,
 গগন মুগ্ধ, চন্দ্র সূর্য্য শতধা মধু বরষে ।
 চাহ—অমনি নববিকশিত পুষ্পিত বন পলকে,
 হাস—উজল সহসা সব, বিমল কিরণবালকে,
 কহ—স্নিগ্ধ অমিয়ভার, ক্ষরিত শত সহস্র ধার —
 শুষ্ক শৌর্ণ সরিৎ পূর্ণ নবমৌবন করষে ।
 কেশে তব নৈশ নীল, অরুণভাতি বরণে ;
 অঙ্গে ঘিরি' মলয় পবন, শতদল ফুটি' চরণে ;
 কুসুমহারজড়িত পাণি, অধরে মূঢ় মধুর ব'ণী,
 আলায় তব সুশ্যামল নববসন্ত সরসে ।



গৌরী—চিমা তেতালা ।

প্রেমে নর আপন হারায়, প্রেমে পর আপন হয়,
 আদানে প্রেম হয়নাক হীন, দানে প্রেমের হয় না ক্ষয় ।
 প্রেমে রবি শশী উঠে, প্রেমে কুঞ্জে কুন্তুম ফুটে,
 বনে বনে মলয় সনে পাখী গাহে প্রেমের জয় ।
 সাগর মিলে আকাশ তলে, আকাশ মিশে সাগর জলে,
 প্রেমে কঠিন পাষণ গলে, প্রেমে নদী উজান বয় ।
 স্বর্গ মন্ডে আসে নেমে, মর্ত্ত স্বর্গে উঠে প্রেমে,
 প্রেমে গান গগনভরা, প্রেমে কিরণ ভুবনময় ।



১—চোতাল ।

রাজরাজ মহারাজ মহীপতি, শাস' ধরা অসীম প্রতাপে ।

তব শৌর্য্যে যক্ষ রক্ষ অসুর সুর নর · ত্রিভুবন কাঁপে ।

তব মহিমা গায় জগজন ;

করে মেঘ মুদঙ্গ গরজন ;

করে আরতি আকাশে রবিশশী, টলে মর্হীধর তব পদদাপে



থাধাজ—কাওয়ালী ।

উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্‌ লো কুঞ্জে ব্রজনারী ।
 বেজেছে ঐ শ্যামের বাঁশী, আর কি ঘরে রৈতে পারি ।
 কুঞ্জে পাখী গেয়ে উঠে গান,
 নকুল গন্ধ দুকূল ছেয়ে আকুল করে প্রাণ ;
 (বহে) টাঁদের আলোয় ঝিকিমিকি যমুনার ঐ নীলবারি ।
 রাধার নামে বাঁশী সেধে,
 (ওসে) আকুল হোল কেঁদে কেঁদে ;
 শত ভাঙ্গা নুচ্ছনাতে লুটিয়ে পড়ে মনের খেদে ;
 আয় লো ফেলে মিছে কাজে,
 দেখি কোথায় বাঁশী বাজে,
 (ওসে) কেমন চতুর দেখবো আজি, কেমন চতুর বংশীধারী ।



ললিত—কাঁপতাল ।

অলঙ্কিতে মুখে তার খেলে আলো জোছনার,
উজ্জলি মধুর ধরা বিকাশি মাধুরী তার ।
যবে সেই রহে পাশে, ধরণী কেমন হাসে ;
চ'লে যায় অমনি সে হ'য়ে আসে অন্ধকার ।
এ রহস্য গৃঢ়তর ;—যায় যদি শশিকর,
যায় না কুম্ভ-গন্ধ, যায় নাক কুহস্বর ;
বিহনে তাহার—সব থেমে যায়, গৌতরব ;
শুকায়ে সৌরভ ; যায় সব সুধা বসুধার ।



মিশ্র মুলতান—মধ্যমান ।

কত ভালবাসি তায়—বলা হোল না ।

বড় খেদ মনে র'য়ে গেল—বলা হোল না ।

সুদয়ে বহিল ঝড়, বাষ্প রোধিল স্র ;

মনের কথা মনে র'য়ে গেল—বলা হোল না ।

যদি ফুটিল না মুখ—কেন ভাঙিল না বুক -

খলে দেখালিনে প্রাণ - বলা হোল না ।



গান

ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর, ছিঁড়ে গেছে মোর বাঁগার তার ।
এ মহা শ্মশানে ভগ্ন পরাণে আজি মা কি গান গাহিব আর !
মেবার পাহাড় হইতে তাহার নেমে গেছে এক গরিমা হায় !
ঘন মেঘরাশ, ঘেরিয়া আকাশ, হানিয়া তড়িৎ চলিয়া যায় ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

গাছে নাকো আর কুঞ্জে তাহার পিকবর আজ হরষগান ;
ফোটে নাকো ফুল, আসে না আকুল ভ্রমর করিতে সে মধুপান ;
আর নাহি বয় শিহরি' মলয় ; আর নাহি হাসে আকাশে চাঁদ ;
মেবার নদীর ঘ্নান দুটী তাঁর, করে নাকো আর সে কলনাদ ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

মেবারের বন বিষাদ মগন ; আঁধার বিজন নগর গ্রাম ;
পুরবাসী সব মলিন নীরব ; বিষাদ মগন সকল ধাম ;

নাহি করে আর খর তরবার, আশ্ফালন সে মেবার বীর ;
নাহি আর হাসি, ঘ্নান রূপরাশি, বস্তু মেবার সুন্দরীর ।

(কোরাস্)

মেবার পাহাড় - শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা - এ ঘোর লজ্জা—টেকে দে গভীর অঙ্গকার !

এ ঘন আঁধার ! কিবা আছে তার ! সান্ত্বনা আর কে করে দান,
চারণ কবির বিনা সে গভীর অর্ধিত মেবার মহিমা-গান !
গেছে যদি সব সুখ কলরব, অর্ধিতের বাণী বাঁচিয়া থাক্ ।
চারণের মুখে সান্ত্বনা স্তখে শৃণু মেবারে পুনিয়া যাক্ ।

(কোরাস্) —

মেবার পাহাড় শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা - এ ঘোর লজ্জা—টেকে দে গভীর অঙ্গকার !



হুঁতী ।

ভৈরবী—সংগীত

এ জীবনে পূরিল না সাধ ভালবাসি'—
 এ ক্ষুদ্র হৃদয় তার ! ধরে না ধরে না তায় --
 আকুল অসীম প্রেমরাশি ।
 তোমার হৃদয়খানি আমার হৃদয়ে আনি',
 রাখিনা কেনই যত কাছে ;
 যুগল হৃদয়-মাঝে, কি যেন বিরহ বাজে,
 কি যেন অভাবই রহিয়াছে ?
 এ ক্ষুদ্র জীবন মোর, এ ক্ষুদ্র ভুবন মোর,
 হেথা কি দিব এ ভালবাসা ।
 যত ভালবাসি তাই, আরও বাসিতে চাই,
 দিয়া প্রেম মিটোনাক আশা ।
 হউক অসীম স্থান, হউক অমর প্রাণ,
 যুচে যাক্ সব অবরোধ,
 তখন মিটাব আশা, দিব ঢালি' ভালবাসা,
 জন্ম ঋণ করি পরিশোধ ।



ইমন্—একতালা ।

সেথা. গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে জয়গোরব জিনি' ;

সেথা. গিয়াছেন তিনি মহা আশ্বাসে—

. মানের চরণে প্রাণ বলিদানে,

মথিতে অমর মরণসিঙ্ধু, আজি গিয়াছেন তিনি ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির :—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।

সেথা. গিয়াছেন তিনি করিতে রক্ষা শত্রুর নিমন্ত্রণে ;

সেথা, বশ্মে বশ্মে কোলাকুলি হয়,

খড়েগ খড়েগ ভীম পরিচয়,

দ্রুতস্রীর সহ গর্জ্জন মিশে, রক্ত রক্ত সনে ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।

গান

সেথা, নাহি অনুনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সমর মাঝে ;
সেথা, রুধিররক্ত অসিত অঙ্গে,
মৃত্যু নৃত্য করিছে রঙ্গে,
গভীর আর্দ্রনাদের সঙ্গে বিজয় বাজ বাজে ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির :
উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুশ্রীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সে মহা আহবে জুড়াইতে সব জ্বালা
হেথা, হয়ত ফিরিতে জিনিয়া সমর,
হয়ত মরিয়া হইতে অমর,
সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া হাসিয়া ভুমিও মরিবে নালা ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—
উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুশ্রীর ।



২ মিশ্র ইমন্—কাওয়ালী ।

আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বঁধু হে,
নিয়ে এই হাসি, রূপ, গান ।

আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
তোমায় করিতে সব দান ।

আজি তোমার চরণতলে রাখি এ কুসুমভার,

এ হার তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,

সুধার আধার ভরি' তোমার অধরে ধরি,—কর বঁধু কর তায় পান ;

আজি হৃদয়ের সব আশা, সব স্নেহ, ভালবাসা,

তোমাতে হউক অবসান ।

ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন-মৌরভ,

ভেসে আসে উচ্ছলজলদলকলরব,

ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি,

ভেসে আসে পাপিয়ার তান ;

আজি, এমন চাঁদের আলো—মরি যদি সেও ভাল,

সে মরণ স্বরগ সমান ।

গান

আজি, তোমার চরণতলে লুঠায়ে পড়িতে চাই,
তোমার জীবনতলে ডুবিয়ে মরিতে চাই,
তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব বলে', আসিয়াছি তোমার নিধান :
আজি সব ভাষা সব বাক্,—নীরব হইয়া যাক্,
প্রাণে শুধু মিশে থাক্—প্রাণ ।



মিশ্র ভূপালী—একতারা ।

আমি, সারা সকালটি বসে' বসে' এই সাধের মালাটি গেঁথেছি ।
 আমি, পরাব বলিয়ে তোমারই গলায়, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 আমি, সারা সকালটি করি নাই কিছু, করি নাই কিছু বঁধু আর ;
 শুধু, বকুলের তলে বসিয়া বিরলে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 তখন, গাহিতেছিল সে তরুশাখা 'পরে স্থললিত স্নরে পাঁপিয়া ;
 তখন, ঢুলিতেছিল সে তরুশাখা ধীরে, প্রভাত সমীরে কাঁপিয়া ;
 তখন, প্রভাতের হাসি পড়েছিল আসি', কুসুমকুণ্ডলবনে ;
 আমি, তার মাঝখানে, বসিয়া বিজনে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 বঁধু, মালাটি আমার গাঁথা নহে শুধু বকুল কুসুম কুড়ায়ে ;
 আছে, প্রভাতের প্রীতি, সমীরণ গীতি, কুসুমে কুসুমে জড়ায়ে ;
 আছে, সবার উপরে মাথা তায় বঁধু, তব মধুময় হাসি গো ;
 ধর, গলে ফলহার, মালাটি তোমার, তোমারই কারণে গেঁথেছি ।



গান

বেহাগ খান্সাজ—মধ্যমান ।

তুমি, বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ হৃদি এ,

(আমি) পারি না যে যেতে ছাড়ায়ে

এ যে বিচিত্র নিগূঢ় নিগড় মধুর—

(কি) প্রিয় বাঞ্ছিত কারা এ ।

এ যে, চলে' যেতে বাধে চরণে,

'এ যে, বিরহে বাজে স্মরণে,

কোথা, যায় মিলিয়া সে মিলনের হাসে,

চুম্বনের পাশে হারায়ে ।



ভৈরবী—একতালা ।

বেলা ব'য়ে যায়—

ছোট মোদের পানসী-তরী, সঙ্গেতে কে যাবি আয় ।
 দোলে হার—বকুল, যুগী দিয়ে গাঁথা সে,
 রেশমী পাইল উড়ছে মধুর মধুর বাতাসে ;
 হেল্ছে তরী, তুল্ছে তরী—ভেসে যাচ্ছে দরিয়ায় ।
 যাত্রী সব নৃতন প্রেমিক, নৃতন প্রেমে ভোর ;
 মুখে সব হাসির রেখা, চোখে ঘুমের ঘোর ;
 বাঁশীর ধ্বনি, হাসির ধ্বনি উঠছে ছুটে ফোয়ারায় ।
 পশ্চিমে জ্বল্ছে আকাশ সাঁঝের তপনে ;—
 পূর্বের ঐ বুল্ছে চন্দ্র মধুর সপনে ;
 কচ্ছে নদী কুলুধ্বনি, বইছে মৃদু মধুর বায় ।



গান

মিশ্র কেদারা—একতালা ।

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা :—
ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজল এমন ধারা !
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ, এমন কালো মেঘে !
তার পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পার্থীর ডাকে জেগে ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

এত স্নিগ্ধ নদী কাতার, কোথায় এমন ধূম্র পাহাড় !
কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মিশে !
এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাতার দেশে !

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী ; কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী ;
 গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে—
 তারা, ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ;

(কোরাস্) —

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

ভা'য়ের মায়ে'র এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ !
 —ওমা তোমার চরণ দুটি বক্ষে আমার ধরি',
 আমার এই দেশেতে জন্ম - যেন এই দেশেতে মরি -

(কোরাস্) —

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।



মিশ্র ভূপালী—একতাল।

তুমি যে হে প্রাণের বঁধু—আমরা তোমায় ভালবাসি ।
 তোমার প্রেমে মাতোয়ারা তাই, তোমার কাছে ছুটে আসি ।
 তুমি শুধু দিয়ো হাসি, আমরা দিব অশ্রুশি,
 তুমি শুধু চেয়ে দেখ, বঁধু, আমরা কেমন ভালবাসি ।
 গাঁথি মালা শতদলে, দিব তব পদতলে,
 তুমি হেসে ধর গলে, আমরা দেখবো তোমার মধুর হাসি ;
 তুমি কভু দয়া করে', বাজিও তোমার মোহন বাঁশী ;
 শুনতে তোমার বাঁশীর শব্দ, বঁধু ! আমরা বড় ভালবাসি ।
 তুমি মোদের হোয়ো প্রভু, আমরা তোমার সব দাসী ;
 তুমি যে হে ব্রজের বঁধু, আর, আমরা যে গো ব্রজবাসী ।
 ভালবাস নাহি বাস, নইক তার অভিলাষী—
 আমরা শুধু ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি ।



খান্জাজ—একতালা ।

আয়রে বসন্ত ও তোর কিরণমাখা পাখা তুলে ।
 নিয়ে আয় তোর নূতন গানে, নূতন পাতায়, নূতন ফুলে
 শূনি, পড়ে' প্রেমফাঁদে, তারা সব হাসে কাঁদে,
 আমি শুধু কুড়োই হাসি স্তম্ভ-নদীর উপকূলে ।
 জানি না ত প্রেম কি সে, চাহি না সে মধুবিষে ;
 আমি শুধু বেড়িয়ে বেড়াই, নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে ।
 নিয়ে আয় তোর কুস্তমরাশি,
 তারার কিরণ, চাঁদের হাসি ;
 মলয়ের ঢেউ নিয়ে আয়, উড়িয়ে দে এই এলোচুলে ।



ইমন—একতালা ।

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ;
 সভয়ে অবনী আবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্রতারা ;
 দীপ্ত করি' সে তিমির জাগে কাতার আননখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে,
 স্নিগ্ধ সমীরে শিহরি' ধরণী মুগ্ধনয়নে চাহে ;
 তখন স্মরণে বাজে কাতার—মৃদুল মধুর বাণী—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 আঁধারে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
 তাতারই হাসিটি ভাসে হৃদয়ে, তাতারই মুরলী বাজে ;
 উজল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটীরখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
 দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলনমধুর হাসি,
 শুনিব বিরহনীরব কণ্ঠে মিলনমুখর বাণী,—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।



কীৰ্ত্তন ।

আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা, মিছে কেন তার ভাবনা ।
 সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ—আমিত তাহারে পাব না ।
 আজি, তবু তারে স্মরি', সতত শিহরি কেন আমি হতভাগিনী ;
 কেন, এ প্রাণের মাঝে নিশিদিন বাজে, সেই এক মধুরাগিণী ।
 শুনি,—উঠে সেই গান নীরব মহান, যায় সে আকাশ ছাপিয়া ;
 দেখি, শুনি' সেই ধ্বনি, শিহরে ধরণী, তারাকুল উঠে কাঁপিয়া ;
 আমি, চেয়ে থাকি—স্থির নীরব গভীর নিশ্বল নীল নিশীথে ;
 কেন—রহি' এ মজীতে সসীম হইতে চাহি সে অসীমে মিশিতে ।
 আমি পারি না ত হায়, ধূলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
 তবে, কেন হেন যেচে, দুখ লই বেছে, কেন না ভুলিতে পারি গো
 না না, তবু সেই দুখ জাগিয়া থাকুক আমরণ মম স্মরণে ;
 আমি, লভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস মরণে ।



মিশ্র ইমন্—১৭।

ঘন তমসাবৃত অম্বর ধরণী,—
 গর্জে সিন্ধু ; চলিছে তরণী !—
 গভীর রাত্রি, গাতিছে যাত্রী,
 ভেদি' সে ঝঞ্ঝা উঠিছে স্বর !—
 “ওহ্ মা ওহ্ মা দেখ্ মা চাহি’
 এই ত এসেছি আর চিন্তা নাহি—
 জননীহীন কণা দান
 ওহ্ মা ওহ্ মা প্রদীপটা ধর ।
 লজ্জি’ বনানী পর্বতরাজি,
 তোর কাছে এই আমি এসেছি ত আজি ।
 কোথায় জননী ? গভীর রজনী,
 গর্জে অশনি, বহিছে ঝড় ।
 “একি” !—কুটার যে মুক্তদার !
 নির্বাণ দ্বীপ !—গৃহ অন্ধকার—
 কোথায় জননী ! কোথায় জননী !
 শূন্য যে শয্যা—শূন্য যে ঘর ।”—



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ନମଃ ।

বেহাগ খান্ধাজ—চৌতাল ।

আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে,
বাজ মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে,
পাল তুলে দাও, ভেসে যাক শুধু সাগরে জীবন তরণী ।
উলসি' উছলি উঠক নৃত্য,
করুক সন্ধি জীবন মৃত্যু,
স্বর্গ নামিয়া আসুক মন্ডো, স্বর্গে উঠক ধরণী ।
চঞ্চল-চল-চরণভঞ্জে
উঠক লাস্য অঙ্গে অঙ্গে,
ফুটুক হাস্য সরস অধরে ; ছুটুক ভাতি নয়নে ;
উঠিয়া গীতি-মধুর-মন্দ্র
লুটিয়া নিউক সূর্য্য চন্দ্র,
অসহ পুলকে উঠক শিহরি' ধরণী অরুণবরণী ।



মিশ্র বাগেত্রী—আড়া ।

সকল ব্যথার ব্যর্থী আমি হই, তুমি হও সব স্ত্রের ভাগী
 তুমি হাস আপন মনে, আমি কাঁদি তোমার লাগি' ।
 স্ত্রের স্বপন ঘুমে, ঘুমায়ে থাক গো তুমি,
 আমি র'ব অধোমুখে, তোমার শিয়রে জাগি' ।
 তব শতমনোরথে, তোমার কিরণপথে,
 দাঁড়াব না আমি আসি' তোমার করুণা মাগি' ।
 তুমি শুধু স্ত্রের থাক, —আমি কিছু চাহিনাক,—
 শুধু দরে, অনাদরে, র'ব তব অনুরাগী ।



বসন্ত—তেওট ।

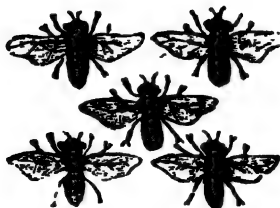
এই সব—হে অসীম বোমবিহারী
 দেবব্রহ্ম !—এ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমার
 স্বরূপ । মহাশূন্য অবায় অক্ষয়
 তোমার জ্যোতিতে কাঁপে ।—মহাশক্তিময় !—
 তোমার শক্তিতে ঘরে প্রদীপ্ত আকাশে
 বিক্ষিপ্ত বিপুল পৃথ্বী । তোমার নিঃশ্বাসে
 প্রাণসে অসীম বিশ্ব । নিত্য নিভে জ্বলে
 কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তব পদতলে ।
 আসে যায় রাত্রি দিবা নিত্য,
 নৃত্য করি আবর্তে বসন্ত বর্ষা ধরণী উপরি ।
 গভীর গর্জনে বজ্র তোমার মহিমা
 নির্ঘোষে । তোমার সৌম্য নহ্ন মধুরিমা
 স্তম্ভক কুস্তমে হাসে ! তুঙ্গ শৈলশির,
 উচ্চ সানু, ঘন নীল জলধি গম্ভীর,
 নিম্নল নিব্বরকান্তি, ভূকম্প, ঝটিকা,
 ধীর স্নিগ্ধ মলয়, মাধুরী মাধবিকা।

দুৰ্ভিক্ষ উলঙ্গ, শস্যশ্যামলতা ছবি,
 মনুষ্য, পতঙ্গ, কীট, নগর অটবী,
 ক্রোধ, স্নেহ, সুখ, দুঃখ ;—এ নিখিল ভূমি-
 সর্ববিশ্বে, সর্ববভূতে—বিরাজিত তুমি ।



সিঁকুড়া—রূপক ।

আইল ঋতুরাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী,
 বিপিনে কলতান মুরলী উঠিল মধুর বাজি' ।
 মৃদুমন্দসুগন্ধপবনশিহরিত তব কুঞ্জভবন,
 কুত্ কুত্ কুত্ ললিততানমুখরিত বনরাজি ।
 পর সখি পর নীলাম্বর, পর সখি ফুলমালা ;
 চল সখি চল কুঞ্জে চল, বিরহবিধুরা বাল। ।
 করিগে চল কুস্তম চয়ন, রচিগে চল পুষ্পাশয়ন,
 ফিরিবে তব নাথ সজনি, হৃদয়ে তব আজি !



মিশ্র সিদ্ধ—একতালা ।

যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাখা ।
 ৭৭ উড়ছে যেন বিংশোভার শুভ্ররঙ্গিন জয়-পতাকা ।
 আয় লো মোরা সঙ্গে ভেসে, চলে' যাই ঐ পরীর দেশে ;
 মলয় হাওয়ায় গা ঢেলে দেই, নীল আকাশে মেলিয়ে পাখা ।
 দেখ্না কেমন দেখ্তে মানুষ, দেখ্না কেমন দেখ্তে ধরা ।
 জীবনটা কি শুধুই ভাবা, শুধুই নীরস কাণ্ডা করা ?
 কি হবে রে সে সব জেনে, নে রে জীবন ভোগ করে' নে,
 নৈলে জগৎ শুধুই ধূলো, জীবন শুধুই বেঁচে থাকা ।



ঝিঁঝিট—একতাল।

আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাবো।

শুধু কুস্ত্রমের মধু করিব পান :

দুমাবো কেতকী-সুবাস-শয়নে, চাঁদের কিরণে করিব স্নান ।

কবিতা করিবে আমাকে বীজন, প্রেম করিবে—সপ্ন সজ্জন,

সর্গের পরী হবে সহচরী, দেবতা করিবে হৃদয় দান ।

সন্ধ্যার মেঘে করিব ঢুকল, উদ্ভাসিত চন্দ্রতার :

তারায় করিব কর্ণের ঢুল, জড়াবো গায়েতে অঙ্ককার :

বাস্পের সনে আকাশে উঠিব, বৃষ্টির সনে ধরায় লুটিব,

সিঁফুর সনে সাগরে ছুটিব, ঝঞ্ঝার সনে গাহিব গান ।



সিন্ধু খাষাজ—নাঁপতাল ।

কি বিষম মরুভূমি হোত জীবন, বৃথাই হোত ভবে আসা—
যদি না রৈত হেথা প্রাণের ভিতর ভুবনভরা ভালোবাসা !

প্রকৃতি, কুঞ্জে গাছে, লতায় পাতায় ছড়িয়ে আছে,
শুধু এক, নানা বর্ণে, নানা গন্ধে ফুটে আছে ভালোবাসা ।

ও শুধু, চিন্তা করা, হিসাব করা, অন্ধ কসা, টাকা গোণা ;
এ শুধু, চক্ষু মুদে তেলান দিয়ে বিভোর ত'য়ে বাঁশী শোনা ।

ও শুধু, তর্ক করা, এ গলা জড়িয়ে ধরা,
এ শুধু, বকে রাখা, চেয়ে থাকা—শুধু হাসা, শুধু হাসা ।

ও শুধু, ভ্রম্ট করে, পৃষ্ঠ করে—জুধায় শুধু খেতে পাওয়া ;
এ শুধু, মধু খাওয়া, মধু খাওয়া, চক্ষু মুদে মধু খাওয়া ।

ও শুধু, ধূলায়, কাঁটায়, শুধু তাড়ায়, শুধু হাঁটায় ;
এ শুধু, জোৎস্নালোকে মৃদল হাওয়ায় নোকা করে' জলে ভাসা ।



মেদমল্লার—ধামার

বন্দে রত্নপ্রভবমধিপং রাজবংশপ্রদীপং
শত্রুগ্রাসং প্রবলমতিশঃ ক্ষেমমৌলিঃ বরেণ্যাম্
ধন্য। কাশিস্বয়ি সমুদ্ভিতে ধন্যমেতং কুটীরম্
আগচ্ছ সঃপ্রতিমনগরীং স্বাগতং তে ক্ষিতীশ।



মিশ্র বেহাগ-খান্ধাজ—একতাল।

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ।
 আবার কেন ঘরের ভিতর আবার কেন প্রদীপ জ্বালো ।
 রাখিস না আর মায়ায় ঘেরে, স্নেহের বাঁধন ছিঁড়ে দে রে—
 উধাও হ'য়ে মিশিয়ে যাই, এমন রাত আর পাবো না লো ।
 পাপিয়ার ঐ আকুল 'তানে আকাশ ভুবন গেল ভেসে ;
 থামা এখন বাঁগার ধ্বনি, চুপ্ করে' শোন্ বাউরে এসে ;
 বুক এগিয়ে আসে মরণ, মায়ের মত ভালোবেসে—
 এখন যদি মর্দে না পাই, তবে আমার মরণ ভালো ।
 সাজ আমার ধূলা-খেলা—সাজ আমার বেচা-কেনা :
 'এয়েছি করে' হিসেব নিকেশ যাহার যত পাওনা দেনা ।
 আজি বড়ই শ্রান্ত আমি—ওমা কোলে তুলে নে না ;
 যেখানে ঐ অসীম সাদায়—মিশেছে ঐ অসীম কালো ।



ভৈরবী—চিমা তেতালা ।

পতিতোক্কারিণি গঙ্গে !

শ্যামবিটপিঘনতটবিপ্লাবিনি, ধূসরতরঙ্গভঙ্গে !

কত নগ নগরী তীর্থ হইল তব চুম্বি' চরণ-যুগ মাঠ,

কত নরনারী ধন্য হইল মা তব সলিলে অবগাহি',

বহিছ জননি এ ভারতবনে--কতশত যুগ যুগ বাহি',

করি' স্তম্ভ্যামল কত মরু প্রান্তর শীতল পুণাতরঙ্গে ।

নারদকীটনপ্লকিতমাধববিগলিতকরণা ক্ষরিয়া,

ব্রহ্মকমণ্ডলু উচ্ছলি' ধ্বজ্জটিলজটিল'পর ঝরিয়া,

অঙ্গর ভইতে সম শতধার জ্যোতিঃপ্রপাত তিমিরে—

নামি' ধরায় তিমাচলমূলে—মিশিলে সাগর সঙ্গে ।

পরিভরি' ভবস্বখদ্রুংখ যখন মা, শায়িত অন্তিম শয়নে,

বরষ শ্রবণে তব জলকলরব, বরষ স্তম্ভিত মম নয়নে,

বরষ শান্তি মম শঙ্কিত প্রাণে, বরষ অমৃত মম আঙ্গে--

মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে !



বারোঁয়া—কাওয়ালী ।

কি স্তখে জীবন রাখি ।

আমার, চন্দ্রসূর্য্য নিভে গেছে অন্ধ আমার দুটি আঁখি

দেখি শুধু চারিধার

ঘন ঘোর অন্ধকার,

কেন আর কেন আর কেন আর বেঁচে থাকি ।



সিক্কড়া—১২ ।

ভূতনাথ ভব ভীম বিভালা বিভূতিভূষণ ত্রিশূলধারী ।
 ভূজঙ্গভৈরব বিষণ্ণভীষণ ঈশান শঙ্কর শ্মশানচারী ।
 বামদেব শিভিকণ্ঠ উমাপতি ধৃজ্জটি পশুপতি রুদ্র পিনাকী,
 মহাদেব মূড় শস্ত্র বৃষস্বজ বোমাকেশ ত্রাসক ত্রিপুরারি ।
 স্ত্রাণু কপদৌ শিব পরমেশ্বর মৃত্যুঞ্জয় গঙ্গাধর স্মরহর
 পঞ্চবক্ত্র, হর শশাঙ্কশেখর কুন্ডিলাস কৈলাসবিহারী ।



মিশ্র সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

যেন এম্নিই তেসে চলে' যাই ।

বয়সের ক্রটি, জরার ক্রকুটি—

চরণের তলে দলে' যাই ।

আপনার দিকে ফিরেও চাবো না,

দুঃখের সীমা ঘেঁষেও যাবো না,

পাবো কি পাবো না রবে না ভাবনা,

পরের দুঃখে গলে' যাই ।



ভৈরোঁ—কাওয়ালী ।

আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হয় !
 আজি এ বিজন তাঁরে—সেই সব পুনরায় !
 সেই যমুনার তাওয়া, সে স্তবাসে ভেসে যাওয়া,
 সে নীরব পথ চাওয়া, সে শারদ জোৎস্নায় ।
 অধরে শুধু সে বাঁশী, অন্তরে শুধু সে হাসি,
 শূনি শুধু জলরাশি -উচ্ছলিত যমুনায় ।
 সেই সব সেই সব করি আজ অনুভব--
 কাতার নৃপুংসব রব দূরে ঐ শোনা যায় ।



কাফি—ঠুংরী ।

সে যে আমার নিখিল জগৎ, সে যে আমার অন্তঃস্থল ;
 সে যে আমার মুখের হাসি, সে যে আমার চোখের জল ।
 সে যে আমার বুকের জ্বালা, সে যে আমার গলার হার ;
 সে যে আমার চাঁদের আলো, সে যে আমার অন্ধকার ।
 সে যে আমার দুখের মরণ, সে যে আমার সুখের গান ;
 সে যে আমার নিশার প্রভাত, সে যে আমার অবসান ।
 সে যে আমার ইহজীবন, সে যে আমার পরপার- -
 সে যে আমার বিজয় ভেরী, সে যে আমার হাহাকার ।



খাশাজ—টিমা তেতালা ।

এবার তোরে চিনেছি মা, আর কি শ্যামা তোরে ছাড়ি !
 ভবের দুঃখ ভবের জ্বালা (এবার) পাঠিয়ে দিছি যমের বাড়ী ।
 ফেলেছিলা গোলক-ধাঁধায়—মা হ'য়ে কি এমন কাঁদায় !—
 (শোনে) ছেলের কান্না শুনে অমনি (ও তোর) কেঁদে উঠল
 মায়ের নাড়ী ।

হাতে ধরে' নিলি মোরে (আমি) ভাবনা ভীতি গেলাম ভুলে,
 চোখের বারি মুছিয়ে দিয়ে (তখন) নিলি আমায় কোলে তুলে ;
 'ভবার্ণবে দিশে-হারা—পাচ্ছিলাম না কূল-কিনারা,
 (তখন) দেখা দিলি প্রবতারা (অমনি) তারা বলে' দিলাম পাড়ি ।



মিশ্র ইমন্—মধ্যমান ।

আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষা গগনে
—ধীরে দিবা হয় অবসান ।

আমি, নিভুতে নয়ন-নীরে করি অভিষিক্ত নৈশ-উপাধান ।

উষা অনাদরে এসে ফিরে যায়,
লাগে এসে বায়ু বিকারের গায়,

তন্দ্রাজড়িত অলস শ্রবণে পশে প্রভাতের পিকগান ।

আমি, জানি না কাতারে বলিতে আপন,
তারা এসে হেসে চলে যায় ;—

আমি, অপর কাহার জীবন যাপন
করি যেন এসে বস্তুধায়—

আমি, নৈচে আছি—নাহি জানি কি কারণ,
—জীবন শুধুই জীবনধারণ ;

আমি, চাপিয়া চক্ষে রাখি আঁখিবারি,
চাপিয়া বক্ষে অপমান ।



সিদ্ধ—মধ্যমান ।

আর কেন মা ডাক্ছ আমায়, এই যে এইছি তোমার কাছে ।
আমায় নাও মা কোলে দাও মা চুমা এখন তোমার যত আছে ।

সঙ্গ হ'ল ধূলা-খেলা, হ'য়ে এল সন্ধ্যাবেলা,

ছুটে এলাম এই ভয়ে মা এখন তোমায় হারাই পাছে ।

আঁধার ছেয়ে আসে ধীরে, বাহু দিয়ে নাও মা ঘিরে,

নুগিয়ে পড়ি এখন আমি—মা তোমার ঐ বুকের মাঝে

এবার যদি পেইছি শ্যামা, আর ত তোমায় ছাড়ব না মা

ওমা, ঘরের ছেলে পরের কাছে মায়ে ছেড়ে সে কি বাঁচে ।



মিশ্র কানড়া—মাড়া ।

তোমারেই ভালবেসেছি আমি

তোমারেই ভালবাসিব ।

তোমারই দুঃখে কাঁদিব সখে

তোমারই সুখে হাসিব ।

তব হাস্যোজ্জ্বল-বিকশিত-শতদল—

বিতরিব তোমারই গৌরব পরিমল ;

সজলজলদজাল-গ্লান-গগন-তলে

তোমারই নয়নজলে ভাসিব ।

মিলনে করিব তব চিত্তবিনোদন

তোমারই মিলন-গীতি গাহিয়া ;

বিরহে মলিনমুখে শূন্য নয়নে দুঃখে

রহিব তোমারই পথ চাহিয়া ।

মেলেছি নয়ন তব জ্যোৎস্নার জাগরণে,

মুদিব নয়ন তব স্তম্ভ নয়ন সনে,

জীবনে মরণে আমি তোমারই, তোমারই কাছে

জনমে জনমে ফিরে আসিব ।



- একি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ, পবন মন্দ মন্তর—
 একি মধুর মুঞ্জরিত নিকুঞ্জ পত্রপুঞ্জ মন্মথর ।
 একি নিখিল বিশ্বহাসি,—
 একি সুরভি, স্নিগ্ধশিশিরসিক্ত কুস্তম রাশি রাশি .
 একি শ্যাম হাসিত নব বিকশিত ঘন কিশলয় পল্লব—
 একি সরিৎ রঙ্গ, শত তরঙ্গ নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর ।
 কভু কোকিল মৃদুগীতে
 উঠে জাগি' শব্দ বিনিস্তরঙ্গ স্নগময় নিশীথে -
 উঠে বেণুগান মধুরতান করি' বিলাপ কম্পিত -
 ঘন অবিশ্রান্ত—বিমলকান্ত নীল শান্ত অঙ্গর ।
 একি কোটি মুক্তারা !—
 একি মধুর দৃশ্য—প্লাবি' বিশ্ব চন্দ্রকিরণ-ধারা—
 একি স্তিমিত নয়ন, শিথিল শয়ন অলসবিভল শব্দবরী-
 শশী বাহুল্য মুগ্ধ মগ্ন স্তম্ভ স্তম্ভ সুন্দর ।



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

শুধু দু'দিনেরই খেলা ।

দুঃখ না ভাঙ্গিতে, আঁখি না মেলিতে,

দেখিতে দেখিতে ফরায় বেলা ।

আশার ছলনে কত উঠি পড়ি,

কত কাঁদি হাসি, কত ভাঙ্গি গড়ি,

না বাঁধিতে ঘর তাটের ভিতর

ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা ।

আমাদেরও এই দেহ, প্রাণ; মন,

সুখ দুঃখ, এই জীবন, মরণ,

এও বিধাতার পুতুল খেলা,

শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা



ভৈরবী—মধ্যমান ।

পেয়ে মাণিক হারামাম মা আমি অতি লক্ষ্মীছাড়া ।
আধারে পথ দেখতে পাউনে, কোথা আছি স্ দে মা সাড়া
আপন যারা ছিল পাড়ায় —একে একে সরে' দাঁড়ায়,
তুইও শেষে বাস্‌নে ভেসে —ওমা এসে কাছে দাঁড়া ।



মিশ্র বাগেশ্রী—চিমা তেতালা ।

এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন ।

নিদেশিনী আমি হেথা, তোমা বৈ কারেও চিনি না ।

দাঁপ দিবা অবসানে, ক্লান্ত দেহে শ্রান্ত প্রাণে,
তোমার কাছে ধেয়ে আসি, কে আছে আর তোমা বিনা ।

ল'য়ে শত প্রাণের ক্ষত তোমার কাছে ছুটে আসি,
তোমার বুকে রাখতে মাথা, তোমার মুখে দেখতে হাসি ;

শুদ্ধ ধরা, শৃণু ধরা, অসীম তাক্ষিল্য ভরা,
ভূমিও মুগ্ধ ফিরায়ে না, ভূমিও কোরো না ঘণা ।



